123

45 lam y 13 láms.
R-C.

Illmo. Sr. ... ssimo ... 2 G

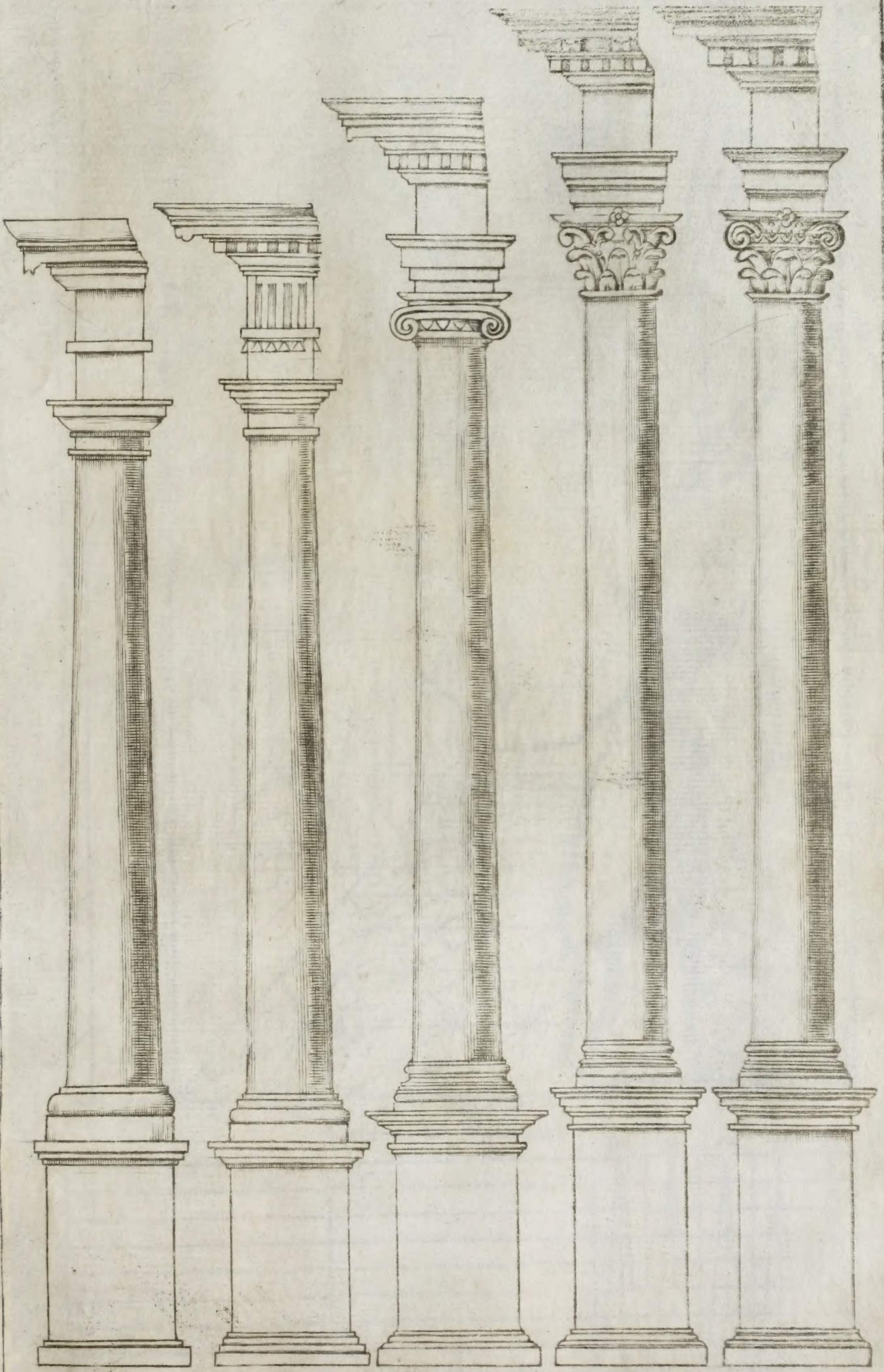
12

Francisco De Jossade

123

8-A.

REGLA
De las cinco ordenes de
ARCHITECTVRA
DE
Iacome de Vignola
Agora de nueuo traduzido de Toscano en Romance por
PATRITIO CAXESI
Florentino, pintor y criado de su Mag.
DIRIGIDO AL GRAN DOTOR DLA IGLEssia S. Geronimo mi amparo I protector
EN MADRID
A costa de Isidro Colomo, Mercader de Libros
A 1702
BA AÑEDIDO EN ESTA
Vltima Impresion
Patricius Caxesi fecit, Culsit
A. D. 1593
SE VENDE EN CASA DEL SV
DICHO VIVE EN LA PLAÇUELA DEL ANGEL
A
1

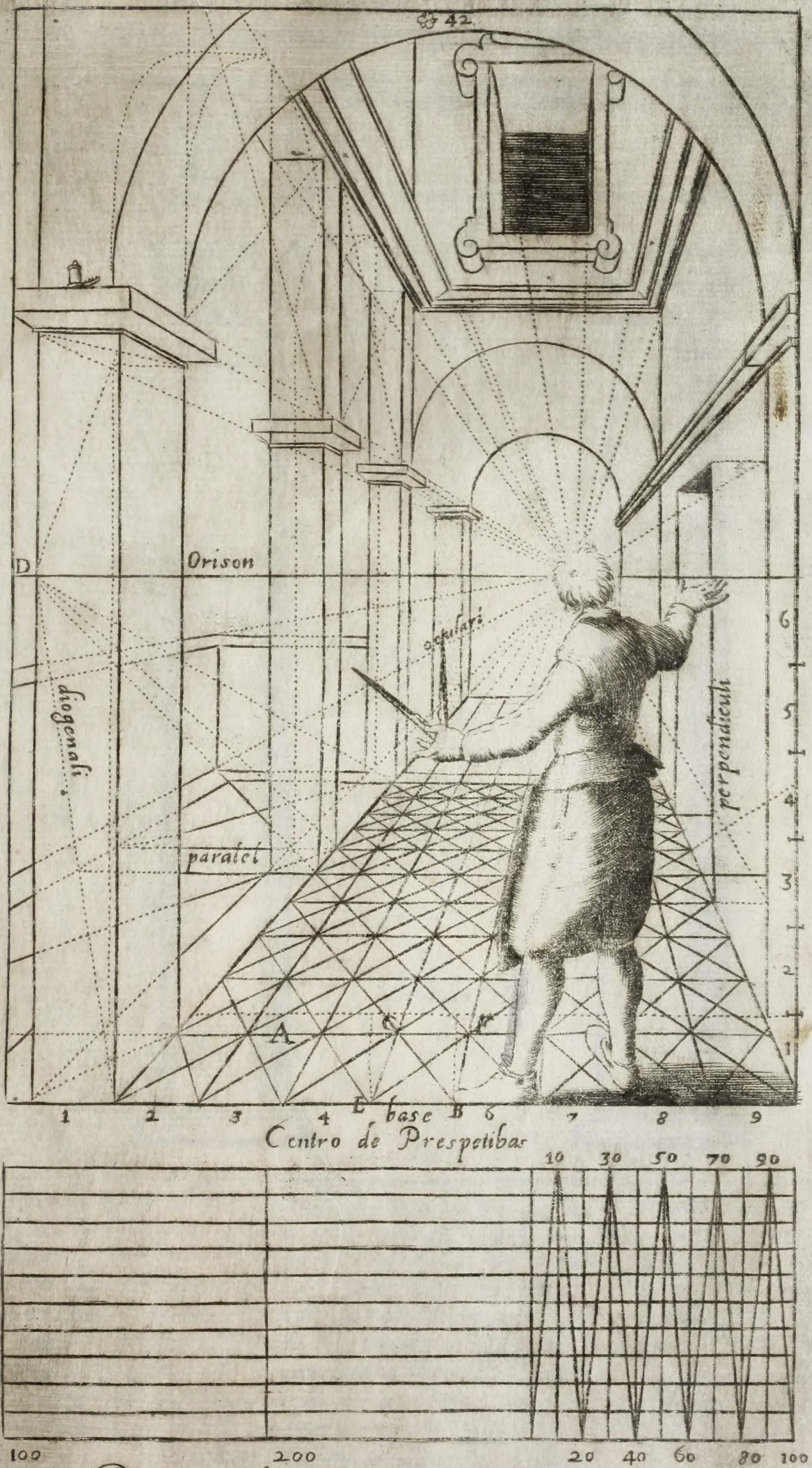


TOSCANO. DORICO. IONICO. CORINTHO. CONPOSITO.

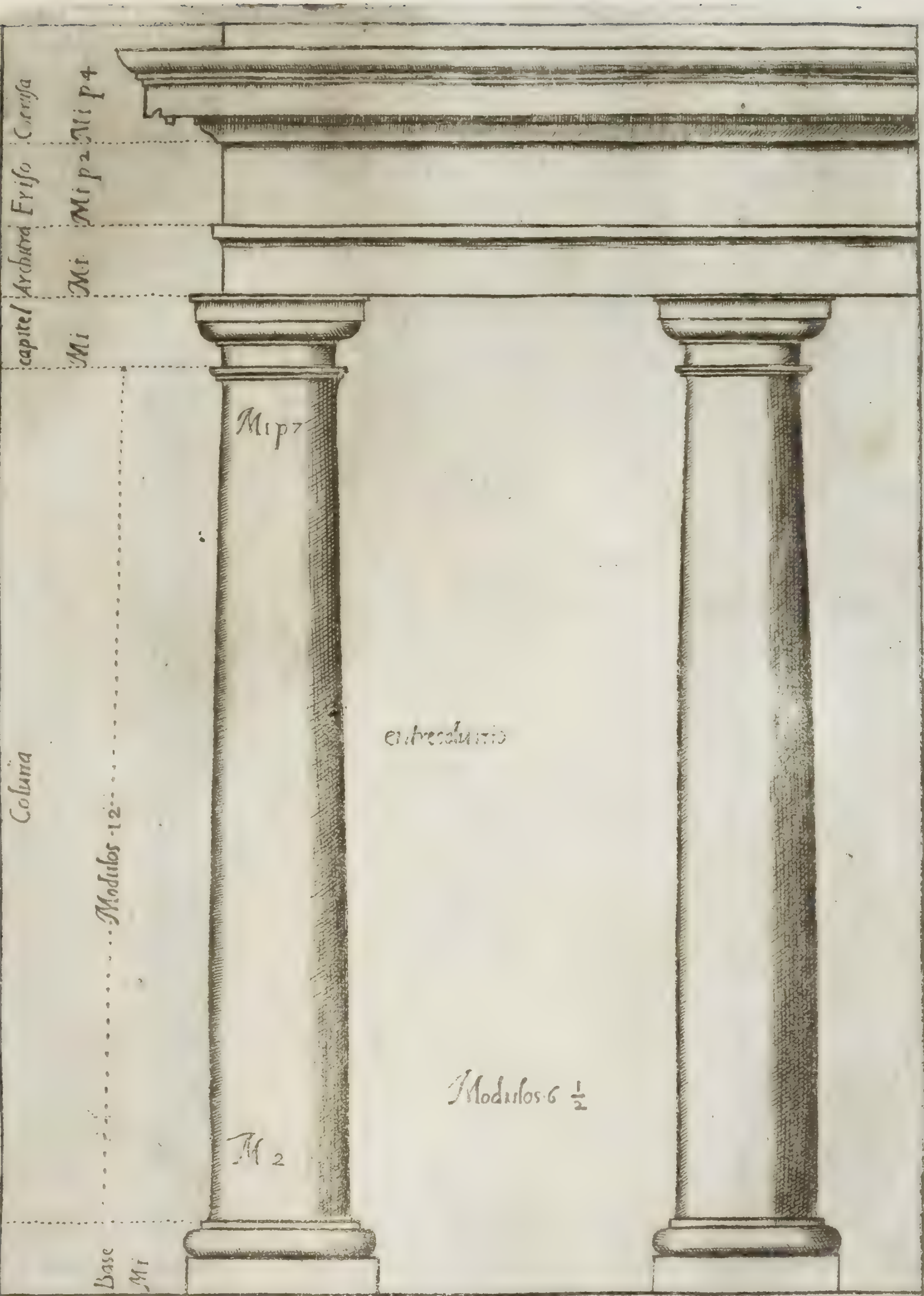
L.A

Digitized by the Internet Archive
in 2016

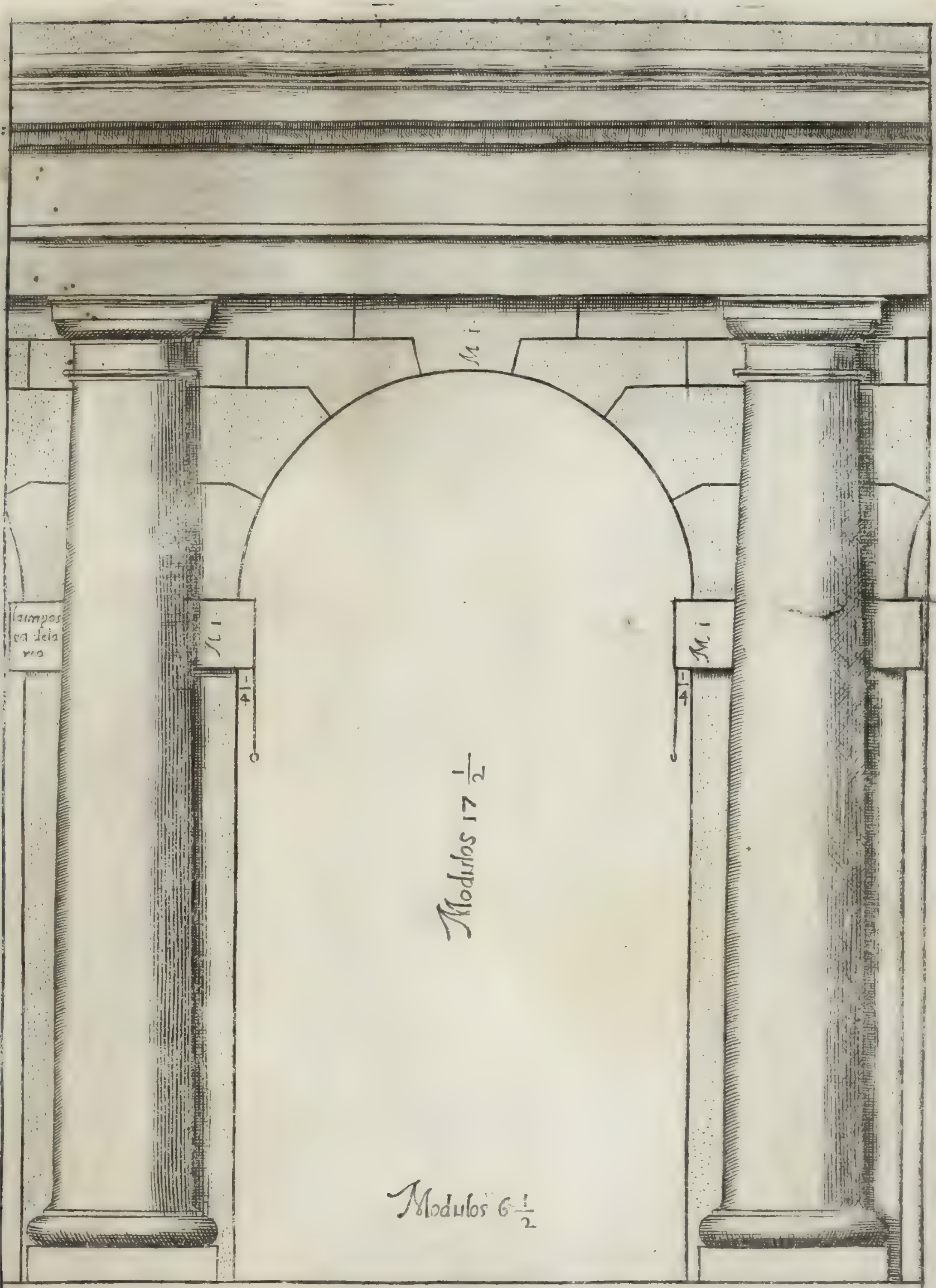
https://archive.org/details/regladelascincoo00vign

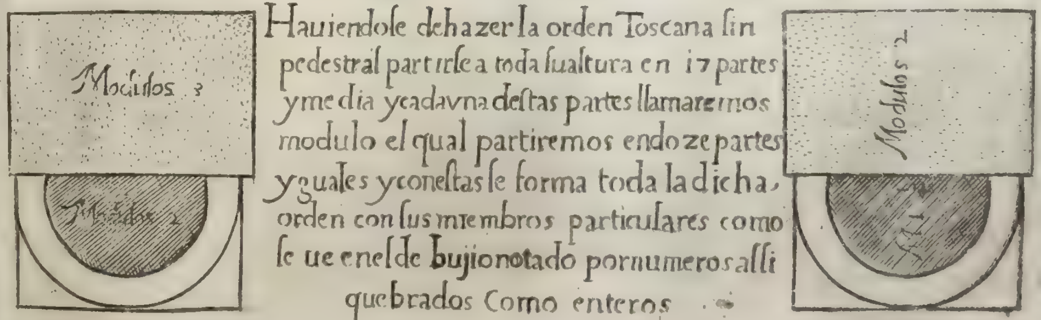


A3 Pitipie Vnibersal y Diagonal Prespetibo



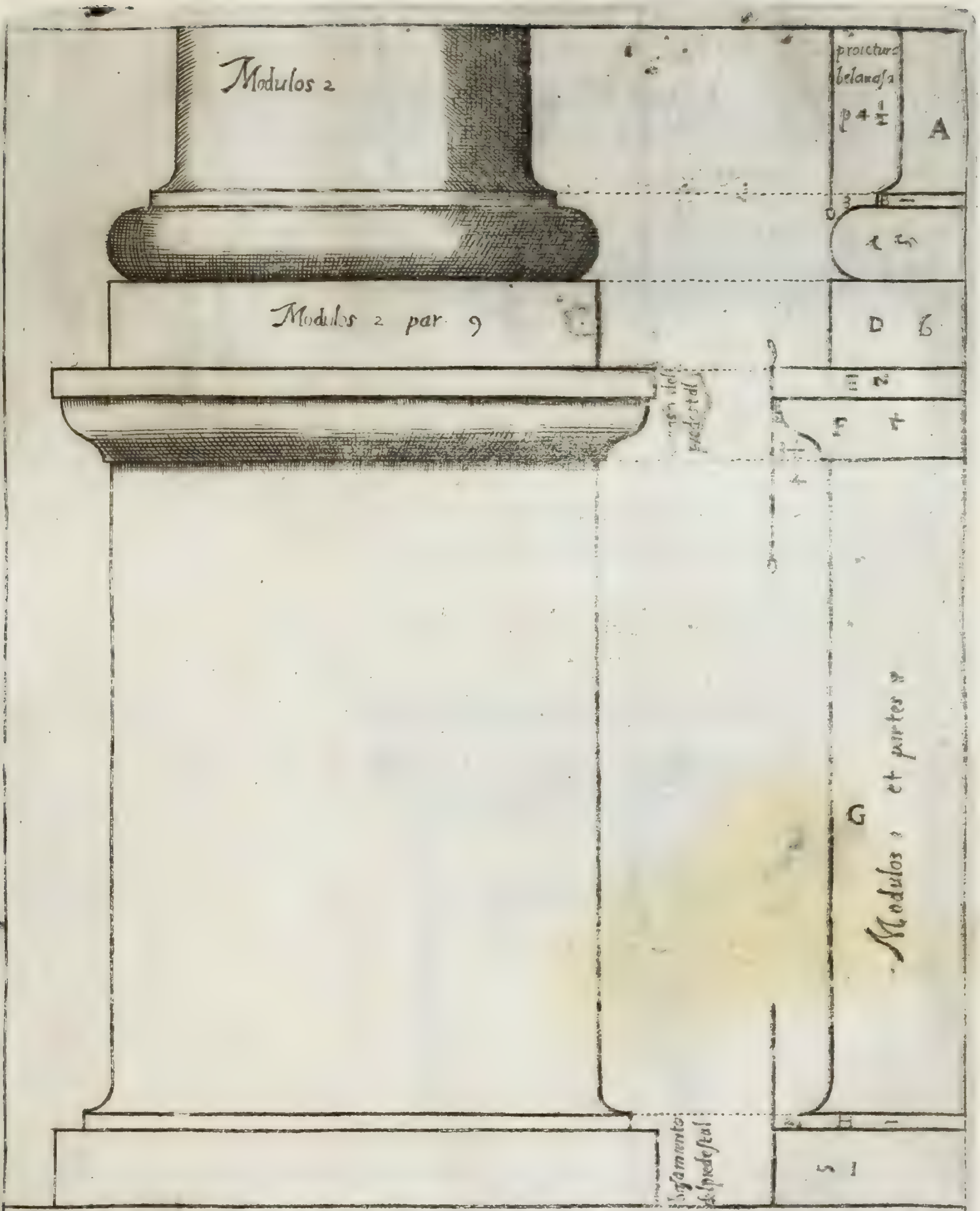
No hauiendo yo hallado entre las antiguedades de Roma ornamento Toscano dedonde aya podido formar regla como lo he hallado delas otras quatro ordenes q̃ son Dorica Ionica Corintia y compuesta E tomado la auctoridad de Vitruuio enel Capit. 7 del 4 libro donde dize auer dele la coluna Toscana de altura de 7 gruesos dela misma coluna con basa y capitel el resto delornamento q̃es architraue y friso y cornija me parece ser conbenible guardar la regla la qual yo e hallado enlas otras ordenes Es q̃el architraue Friso y Cornija sea la 4 parte dela altura dela coluna la qual es 14 modulos Con la basa y capitel como parece notado por numeros y assi la architraue friso y Cornija seran tres modulos y medio que viene a ser el quarto de 14 pero sus particulares Miembros notarse an menudamente en su lugar





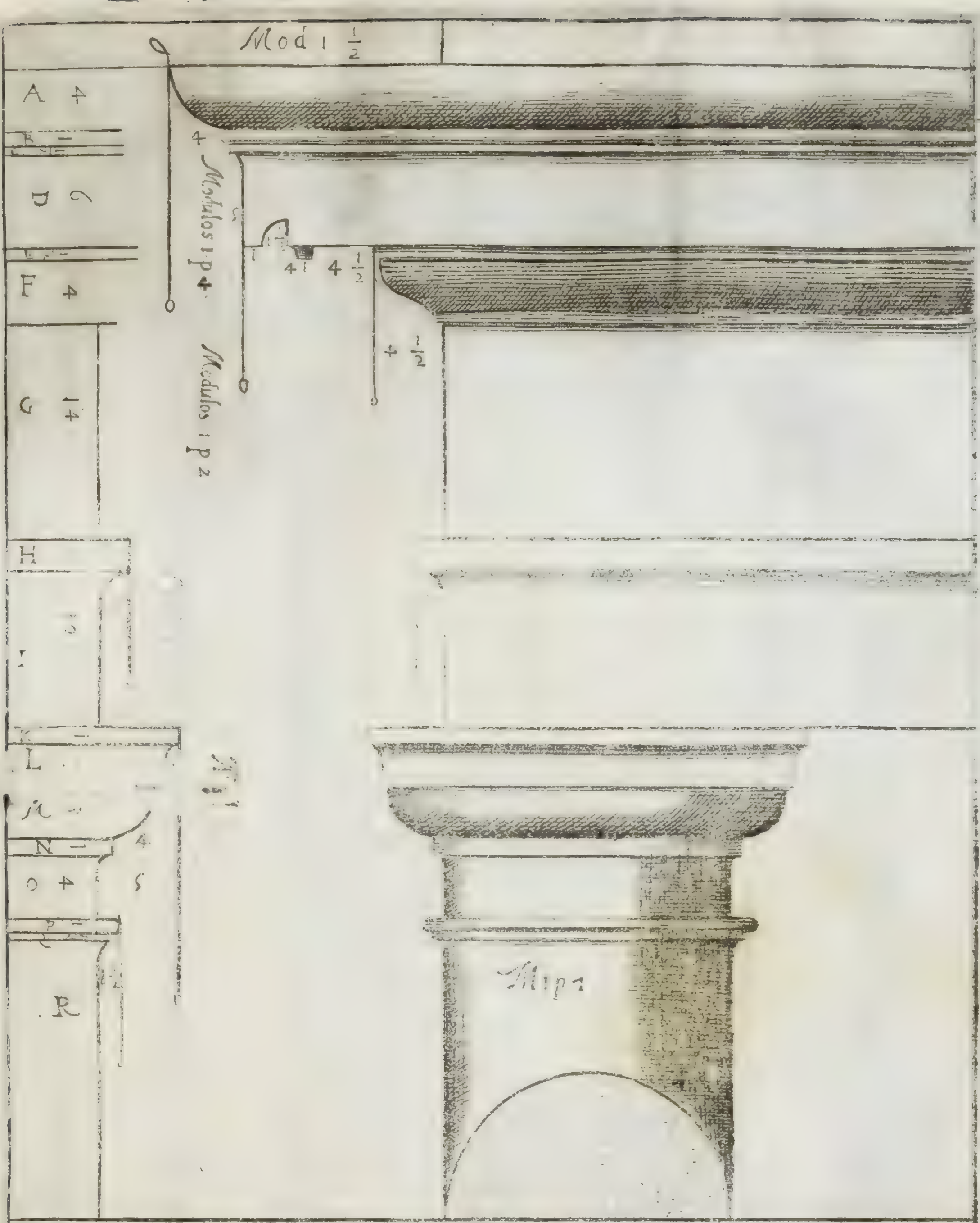
Hauiendose de hazer la orden Toscana sin pedestral partirse a toda su altura en 17 partes y media y cada vna destas partes llamaremos modulo el qual partiremos en doze partes yguales y con estas se forma toda la dicha orden con sus miembros particulares como se ue enel debujio notado por numeros assi quebrados como enteros

Mas Auiendose de hazer esta orden consu pedestral se partira toda la altura en · 22 · partes y vna $\frac{1}{6}$ y esto sehara porque elpedestral requieretener Enel altur la tercia parte de su · Coluna conla vassa ycapitel queriendo 14 · modulos latercia parte son 4 Modulos ydos tercios Los quales Juntados a 17 $\frac{1}{2}$ llega Alnumero de 22 y $\frac{1}{6}$



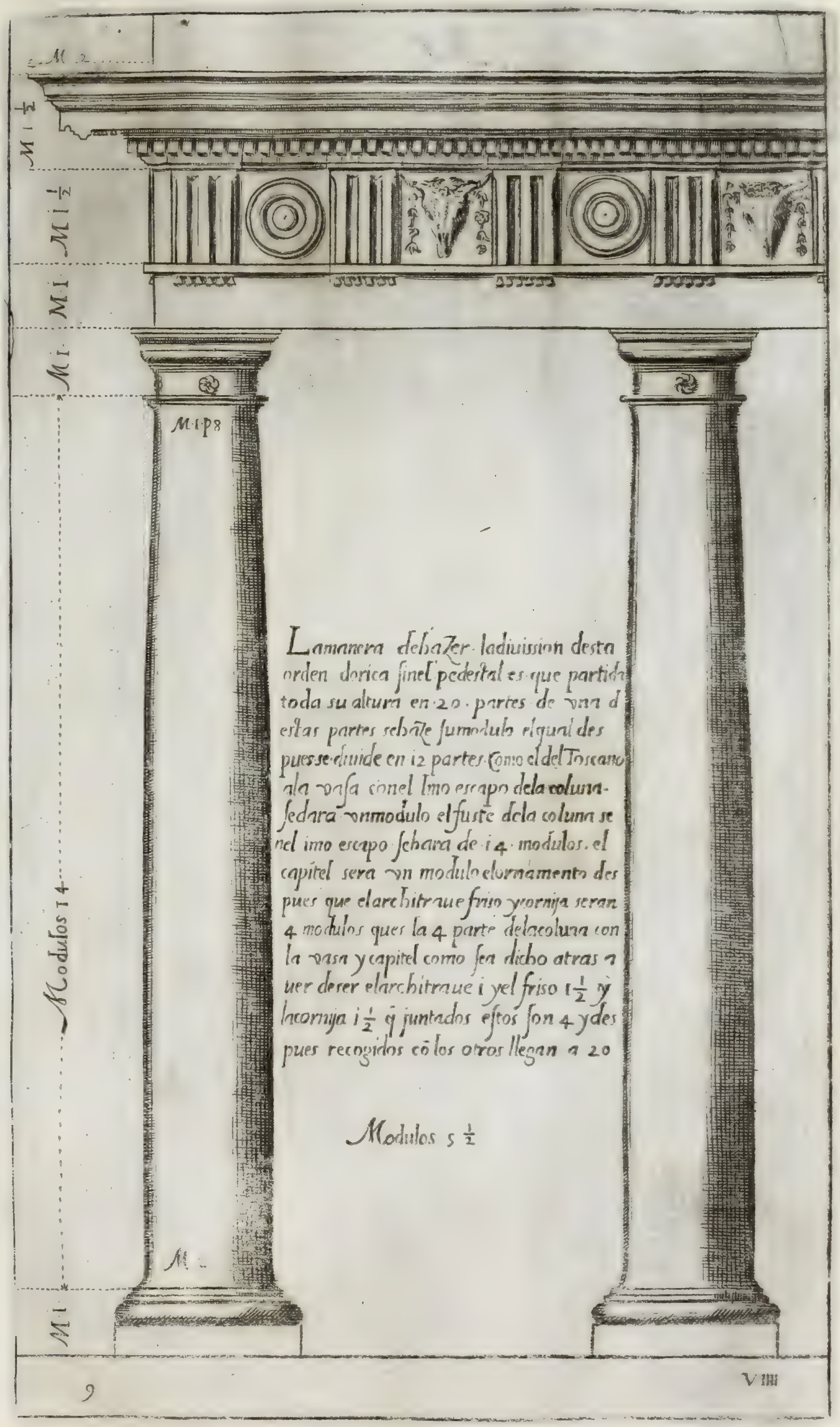
AVnqen laorden Toscana se ofreZca pocas vezes haZerse pedestral contodo esso lehe puesto aquiendibujo por seguir la orden aduertiendo tambien q entodas las cinco ordenes por regla general he obseruado quelos pedestales con susornamentos handeser la 3 parte dela sucoluna conla vassa y capitel assicomo todo elornamento dearriba quees arche traue friso y Cornisa hadeser la 4 parte dela qual inteligencia y presupuesto nace esta gran facilidad enelobrar q hauiendo deahaZer qualquiera destas cinco ordenes despues q sehaia terminado la altura quehadetener esta sediuide en 19 partes consus ornamētos denueuo despues setoma la altura delacoluna conla vasa y capitel y sehaze ladiuision de susmodulos segun qsera o Corintia o dorica odeotra orden y despues coneste modulo diuidido ē susparte: segun sebee ensu lugares se fabrica ē todo

A · Viuo delacoluna
B · Imos capo dela coluna
C Toro
D · plinto
E Listelo nombre muy general vsado indiferentemente
F Golarursa entodoslosmiembros semejantes
G Pedestal
H Listelo
I Zocolo

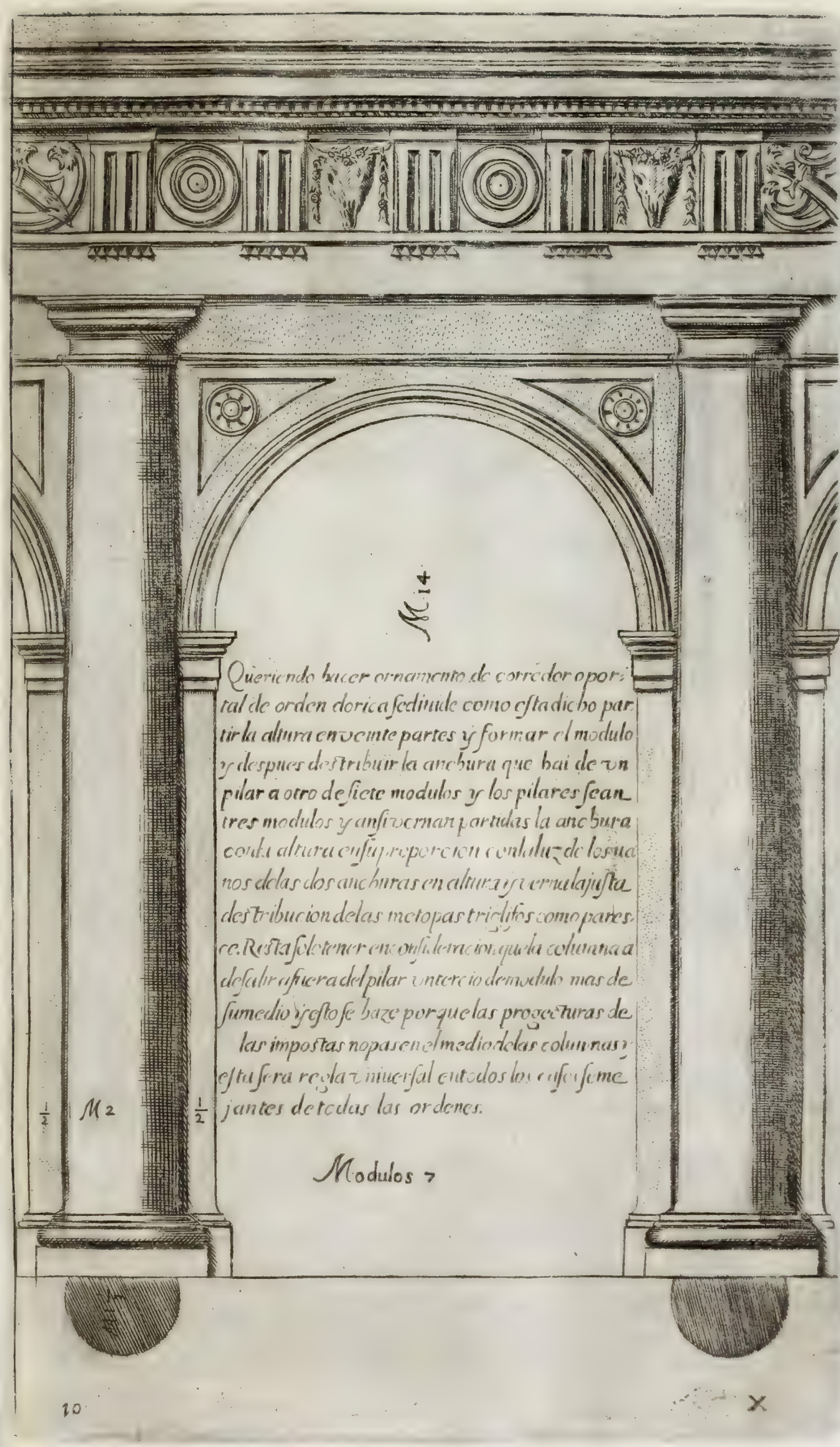


Hauiendo escrito en general aqui atras las principales medidas para hacer el orden Toscano aqui y en la plana antecedente e dibujado estas partes en grande, paque particularmente se pueda ver la diuisiõ de qualquier pequeño membro juntamẽte con las proyecturas. y para que la claridad del dibujo con los numeros despues supla por si sola por darse a entẽder sin muchas palabras ligera mẽte cada uno con alguna cõsideracion lo podra conocer.

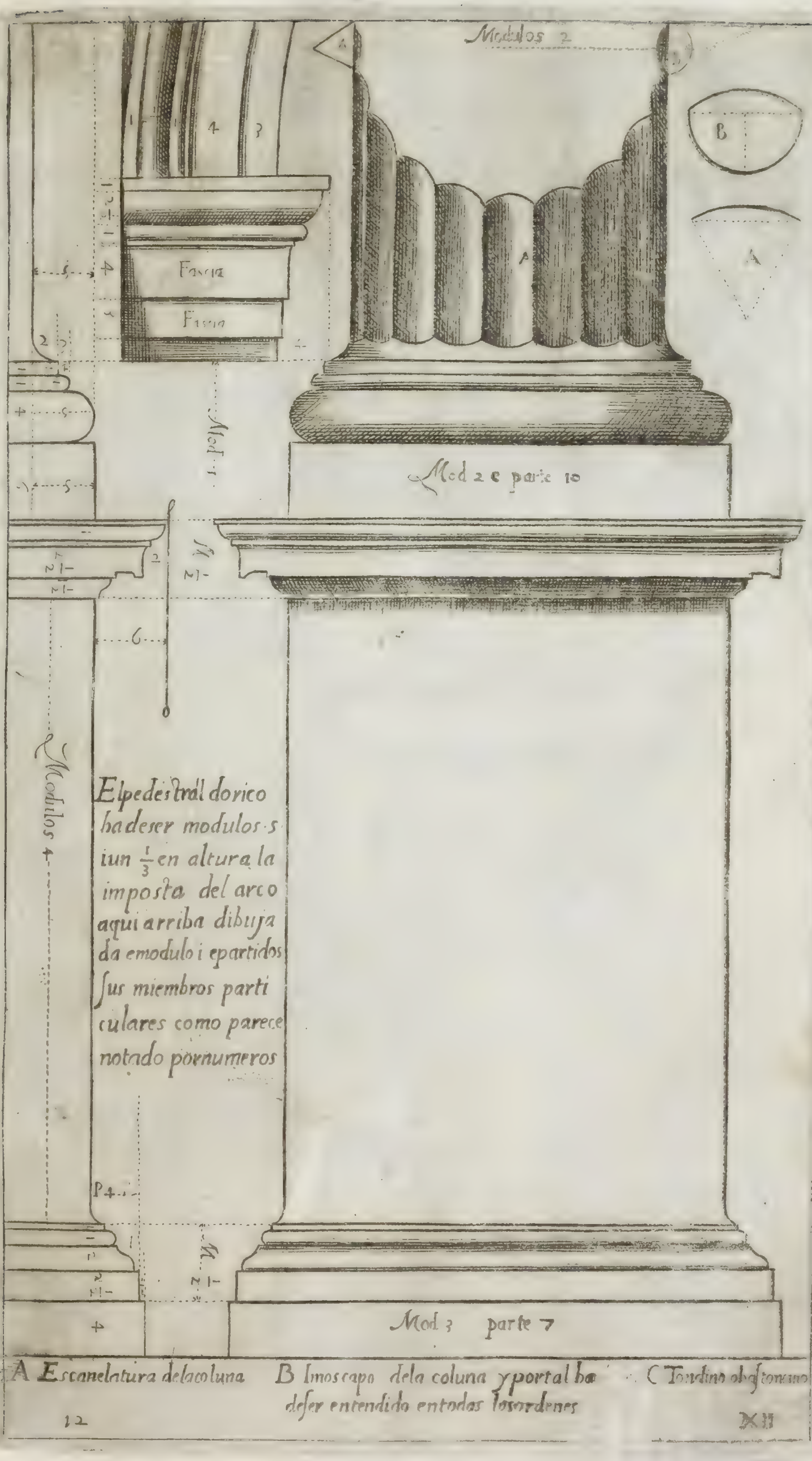
A. Ouolo.
B. Tondino.
C. Lista, o Regoleto.
D. Corona. o Gociolatoyo.
E. Lista.
F. Gula al reues.
G. Friso.
H. Lista del Arcbitraue.
I. Arcbitraue.
K. Lista del cimacio, o auaco.
L. Auaco.
M. Ouolo.
N. Lista.
O. Friso del Capitel.
P. Tondino, o Bozel
Q. Collarino dela Columna.
R. Viuo dela Columna de arriua



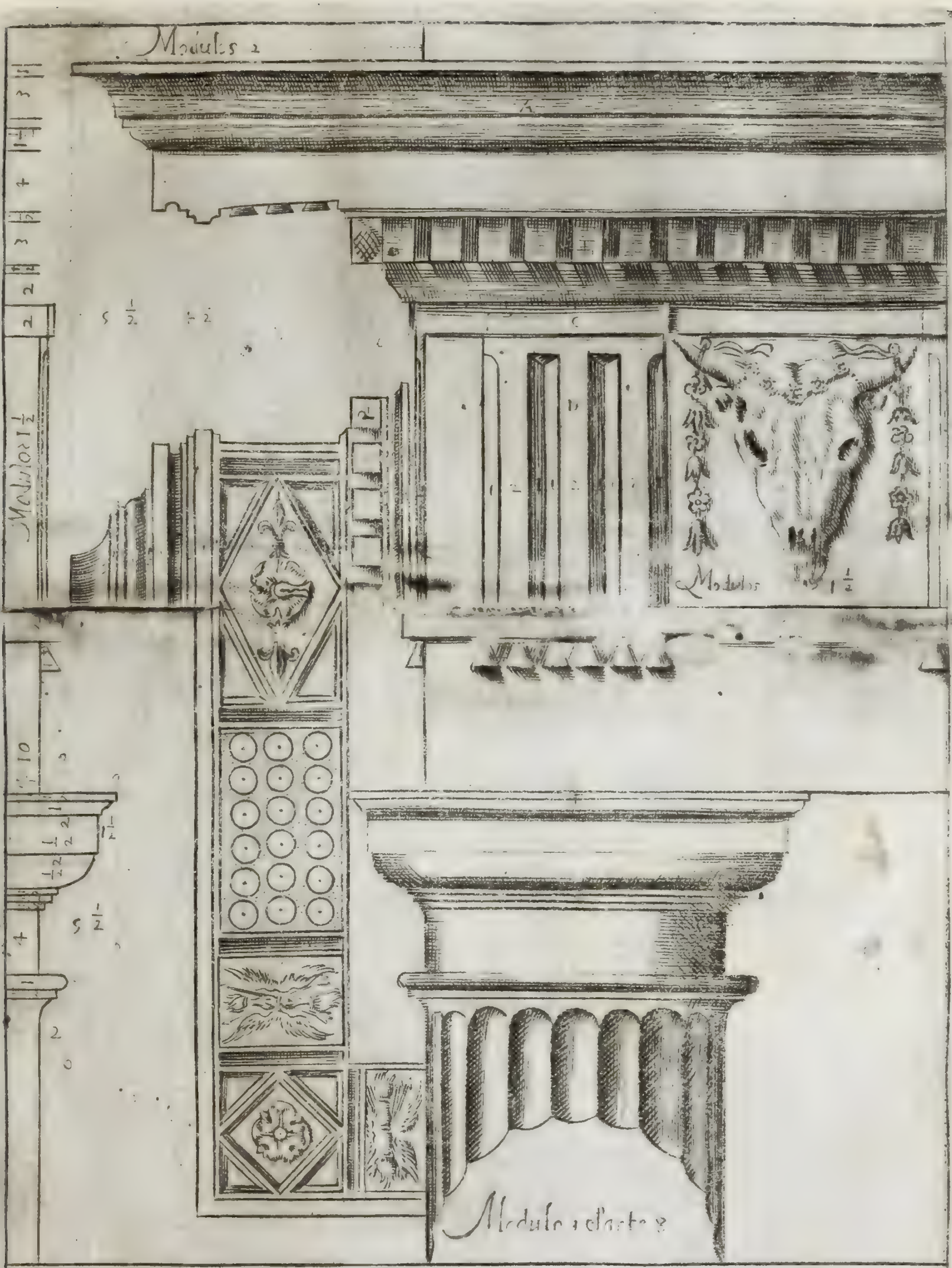
Lamanera dehazer ladiuission desta orden dorica sinel pedestal es que partida toda su altura en 20 partes de vna d estas partes sehaze sumodulo elqual despues se diuide en 12 partes Como el del Toscano ala vasa conel Imo escapo dela coluna sedara vnmodulo el fuste dela coluna se nel imo escapo sehara de 14 modulos. el capitel sera vn modulo elornamento despues que elarchitraue friso ycornija seran 4 modulos ques la 4 parte delacoluna con la vasa ycapitel como sea dicho atras a uer derer elarchitraue 1 yel friso 1 ½ y lacornija 1 ½ q juntados estos son 4 ydespues recogidos cō los otros llegan a 20


M.14
Queriendo hazer ornamento de corredor o por-
tal de orden dorica se dividen como esta dicho par-
tir la altura en veinte partes y formar el modulo
y despues destribuir la anchura que hai de vn
pilar a otro de siete modulos y los pilares sean
tres modulos y ansi vernan partidas la anchura
con la altura en su proporcion con la luz de los va
nos de las dos anchuras en altura y vern la justa
destribucion de las metopas triglifos como pares
ce. Resta solo tener en consideracion que la columna a
de salir a fuera del pilar vn tercio de modulo mas de
su medio y esto se haze porque las progecturas de
las impostas no pasen el medio de las columnas y
esta sera regla vniversal en todos los casos seme
jantes de todas las ordenes.
1/2
M 2
1/2
Modulos 7
10
X

Hauiendose de hazer portales o Corredores de orden dorica conlos pedestrales
asse departir en 25 partes y vn 3º y de vna hazer el modulo y terminar la
anchura de vn pilar a otro de 10 modulos y la anchura delos pilares des modulos
que assi bendran justas las distribuciones delas metopas y treglifos y el hueco
delos arcos proporcionados queriendo que venga la altura doblada ala anchura
laqual es de 20 modulos Como se puede ver.

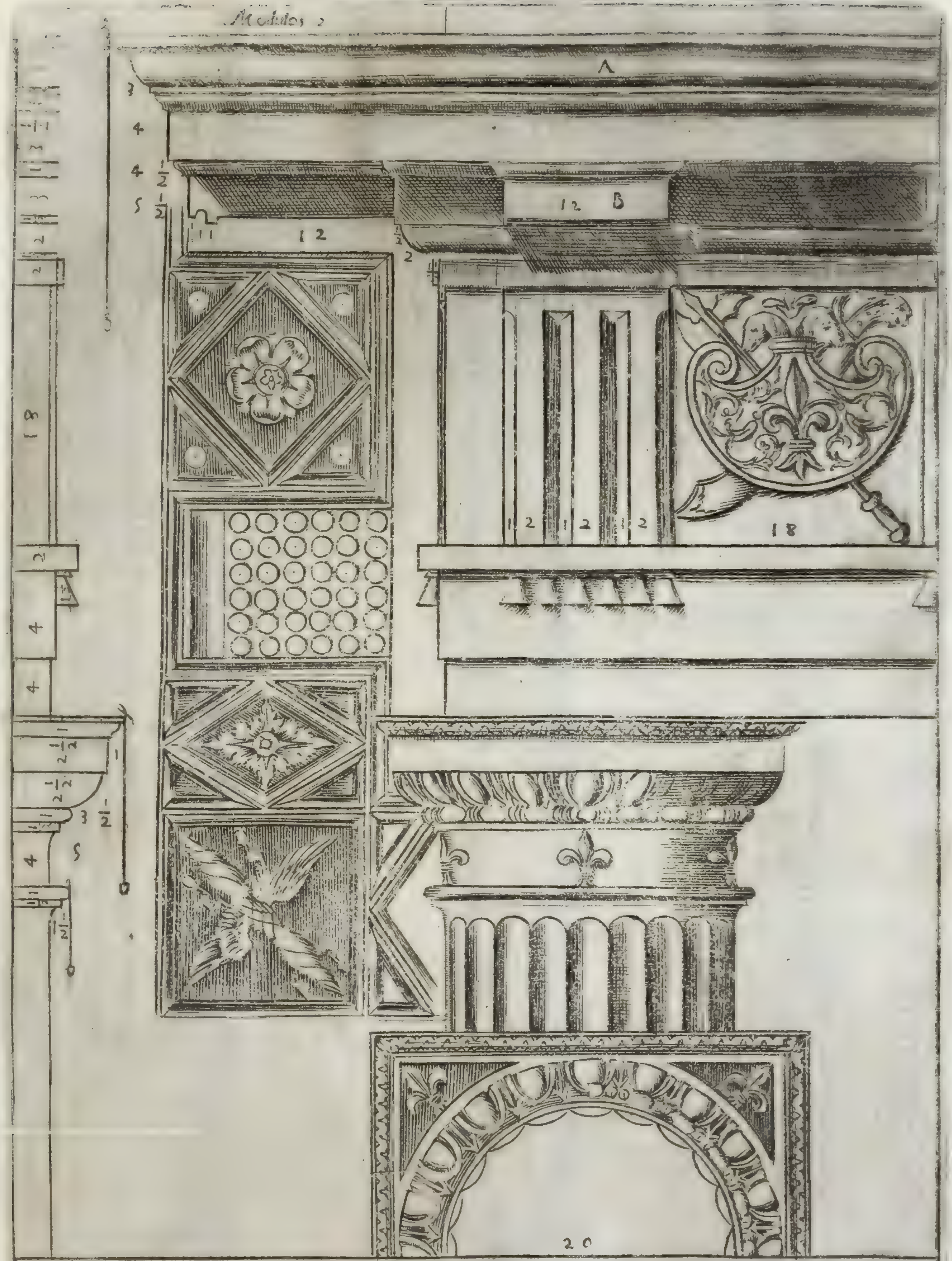


A Escanelatura delacoluna B Imoscapo dela coluna yportal ha deſer entendido entodas losordenes C Tondino obastoncino



Esta parte de orden dorica es sacad del teatro de marcelo en Roma como enel Probemio fue dicho pormodo de exemplo e puesta en dibujo tiene esta misma proporcion

A Es gucio
B Dentello
C Capitel del treglife
D Treglife enel qual las partes que se meten adentro son nombradas canalillos y el espacio quadrado del friso q̄ resta entre el un treglife y el otro se llama metopa
E Gotas o campanilla
F Cimacio
G Anuletos o listeletos

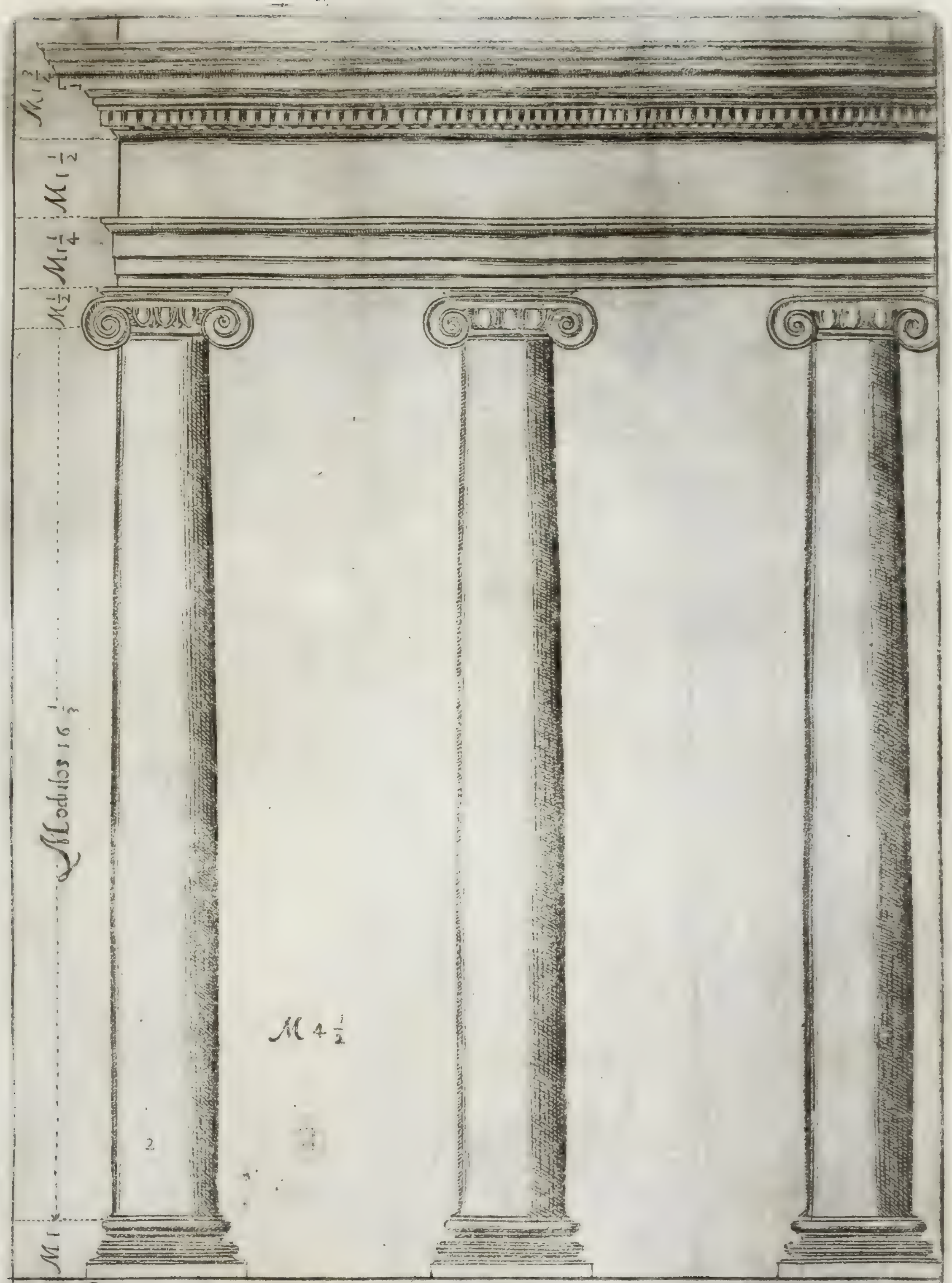


Esta otra parte, de orden dorica, es sacada de diuersos ornamentos, dela antiguedad de Roma y haziendo un Compuesto dellas y puesto en obra lo e prouado y a salido muy bien.

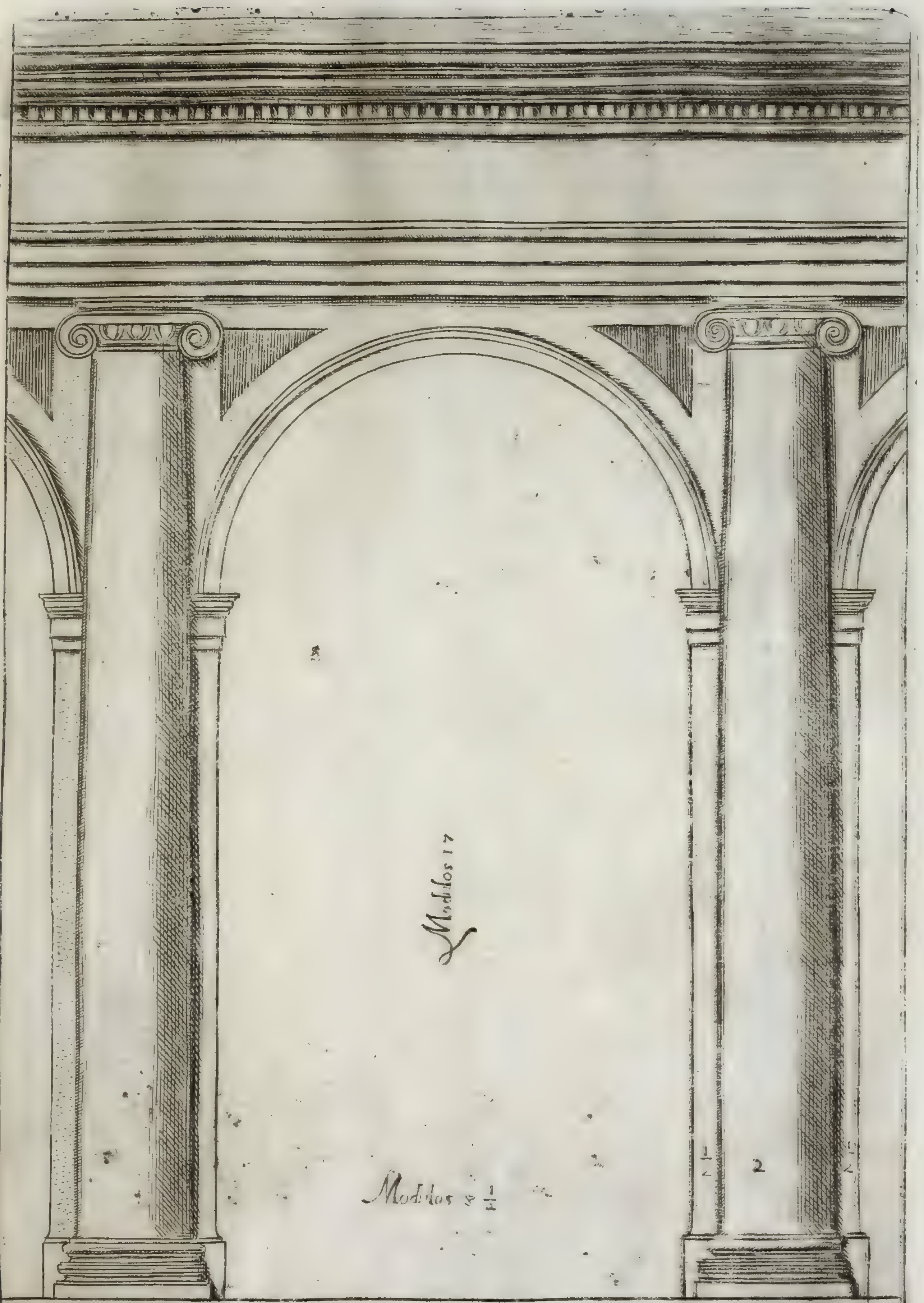
A. Gola derecha

B. Modellon o modelo y con este nombre se llaman todos aun q̃ sean de varias formas por q̃ muestran el offiçio de sostener la cornija que esta encima.

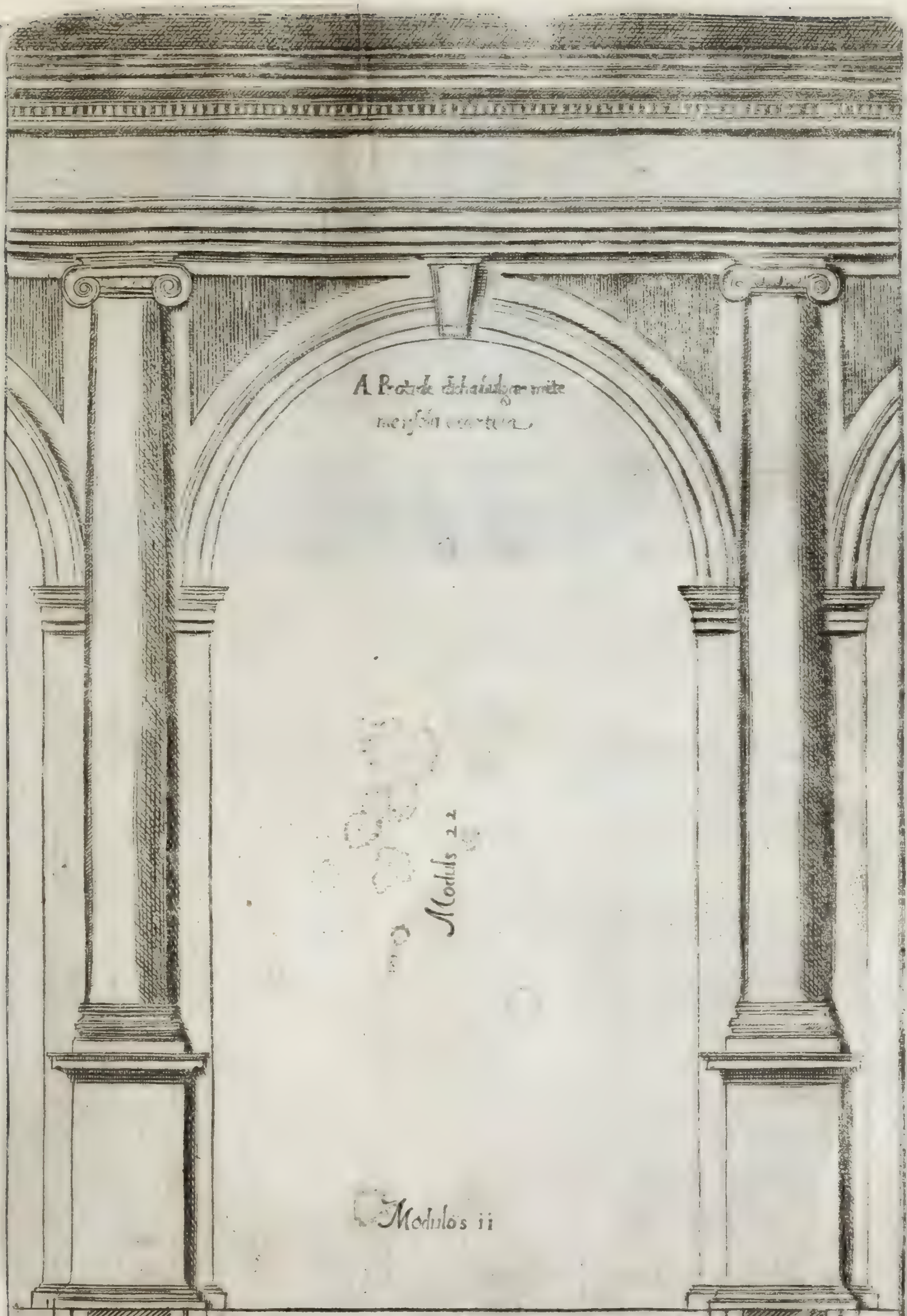
C. Fusaruolos



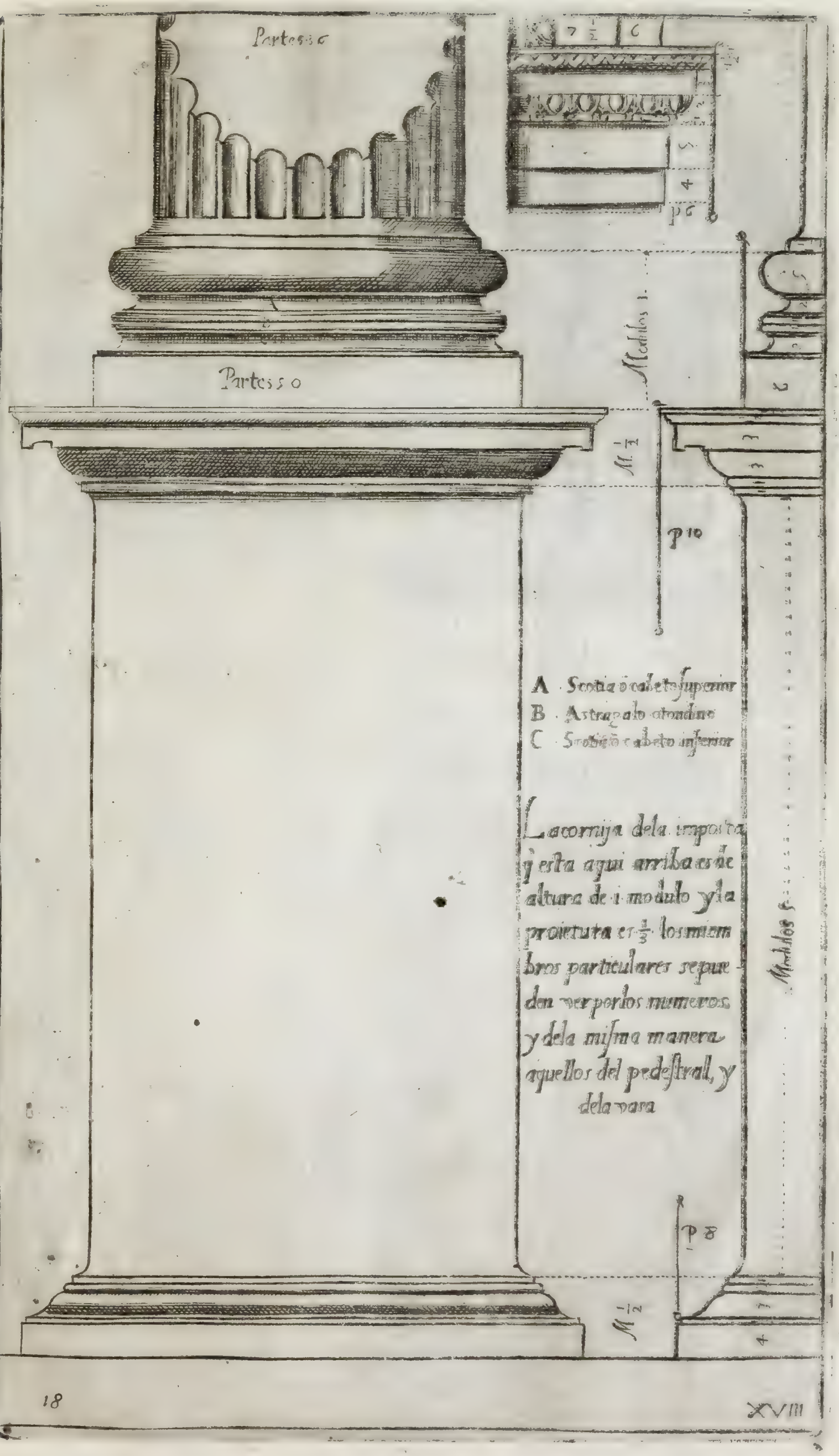
Auiendose, dehazer la orden, Ionica sinel pedestral toda la altura seha departir en 22 $\frac{1}{2}$ y de vna destas baras el modulo elqual va diuidido en 18 partes. yesto abiene q poreser orden mas gentil q la Toscana y quela dorica, requiere mas menudas diuisiones la coluna suia hadeser 18 modulos, conla vasa yeapitel el architraue vnmodulo y $\frac{1}{4}$ elfriso vn modulo y $\frac{1}{2}$ la Cornija vn modulo y $\frac{3}{4}$, sumados ensi architraue friso y Cornija, son 4 modulos y $\frac{1}{2}$ que esla 4 parte dela altura dela coluna



AViendo de hazer portal o corredor de orden Ionica, se aran los pilares de grueso de 3 modulos, y la anchura del hueco 8 modulos y $\frac{1}{2}$ y la altura 17 modulos, que sera dupla a la anchura la qual es regla q̃ se a de guardar firmemente en todos los arcos de semejantes ornamentos todas las vezes q̃ gran necesidad no nos constriña

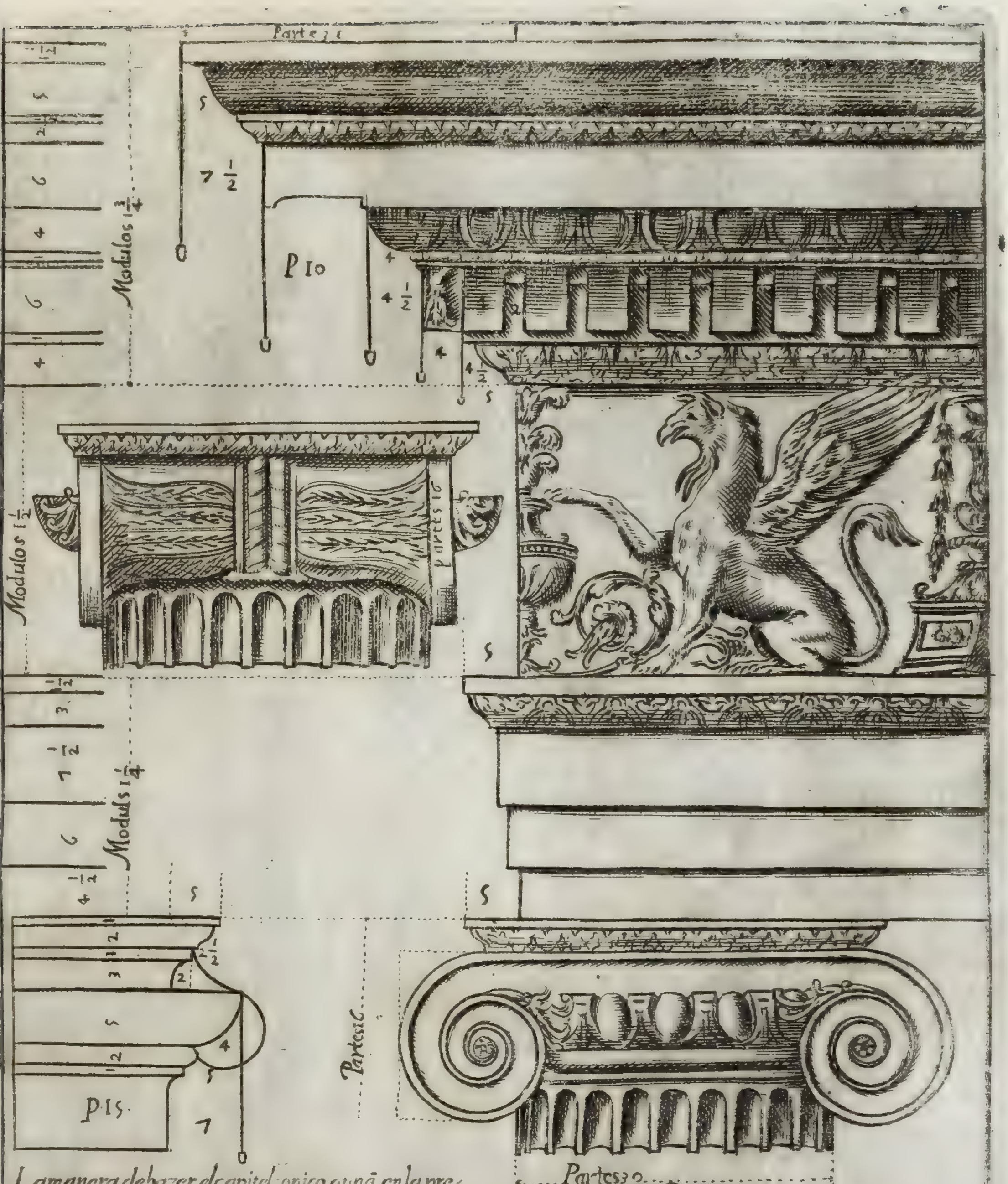


Mas hauiendose de hazer portal ò corredor de orden Jonica, Con los pedestrales, toda la altura va partida en 28 partes y $\frac{1}{2}$: siendo el pedestral con su ornamento de 6 modulos que es $\frac{2}{3}$ parte de la coluna con la vasa, y capitel, como se a dicho hauer de ser en todas las ordenes la anchura del hueco sera 11 modulos: la altura 22, la anchura de los pilares 4 modulos. Como en el dibujo se [illegible] por[illegible]

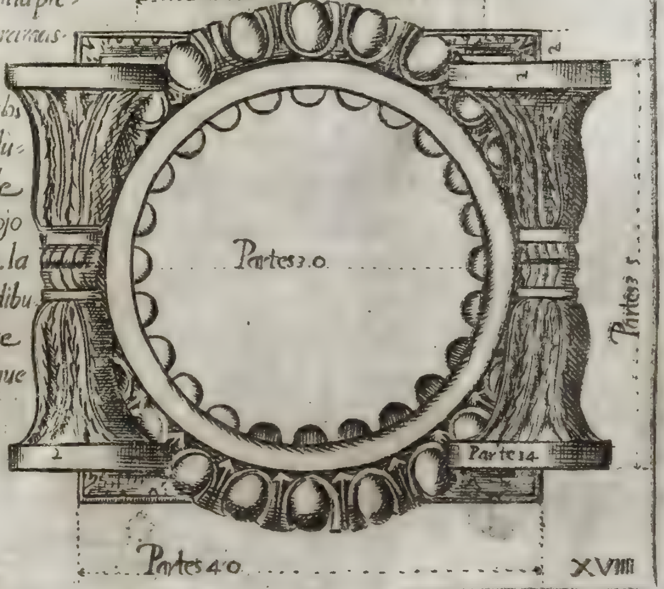


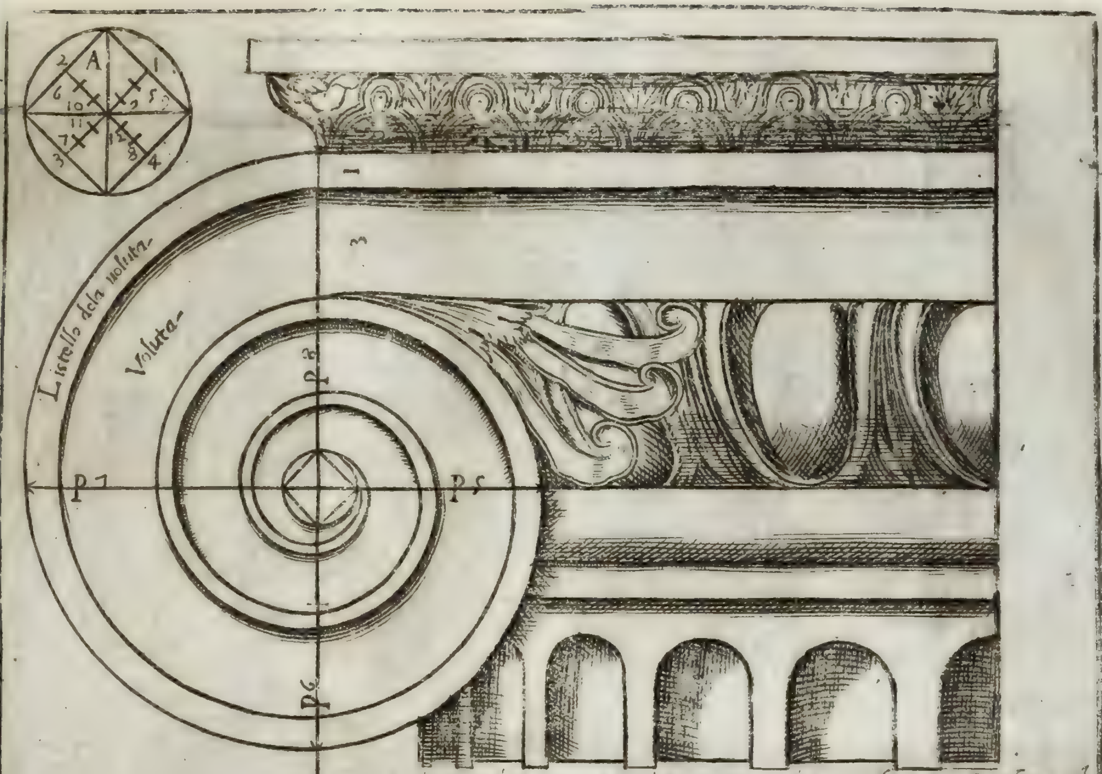
A · Scotia ò cabeto superior
B · Astragalo otondino
C · Scotia ò cabeto inferior

La corniJa dela imposta q esta aqui arriba es de altura de i modulo y la proiectura es $\frac{1}{3}$ los miembros particulares se pueden ver por los numeros y dela misma manera aquellos del pedestral, y dela vara



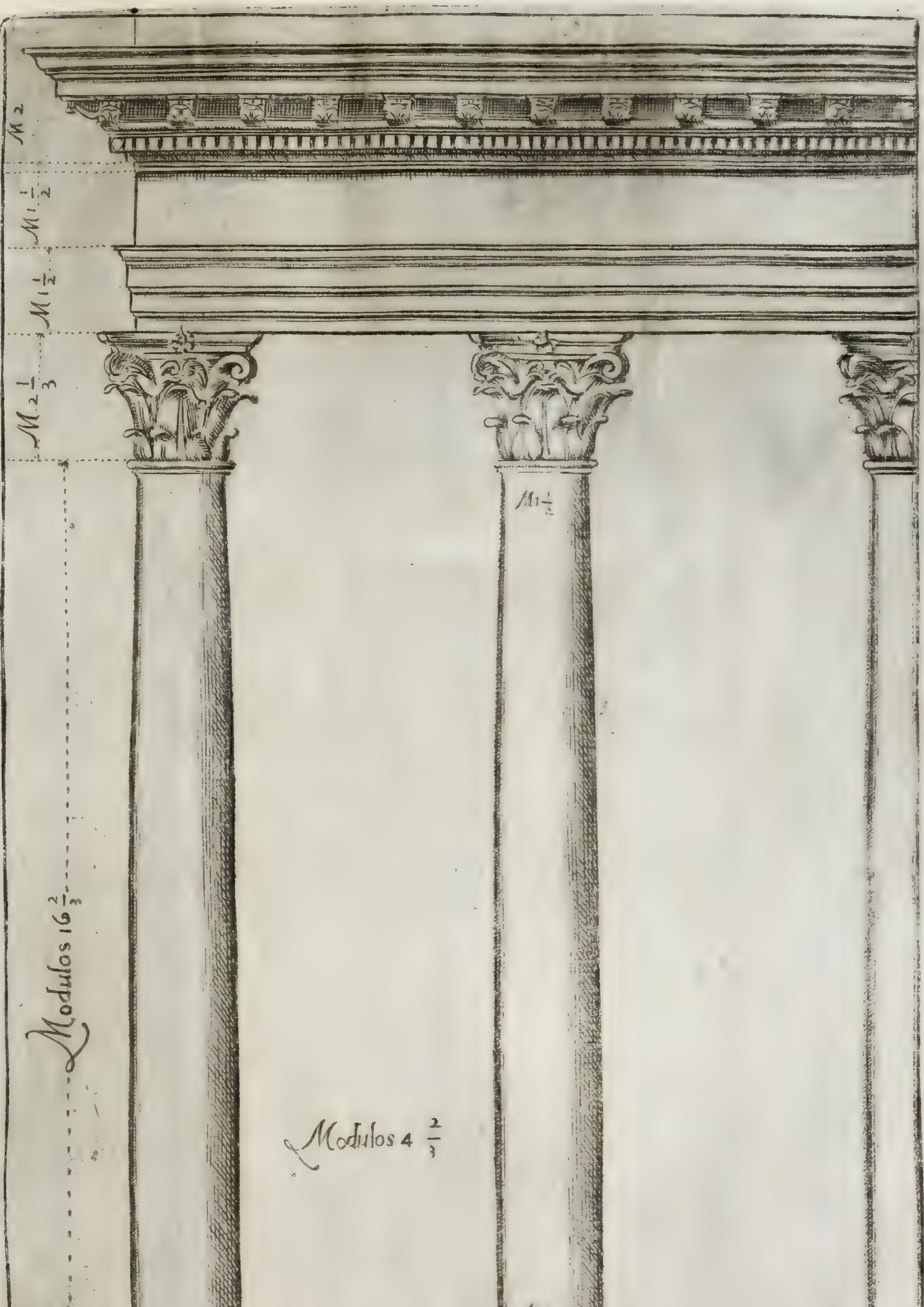
La manera de hazer el capitel jonico aunq̄ en la pre=ſēte carta ſe adibujado cō la plāta y perfil para mas clara inteligēcia ſe an de tirar dos lineas ē per pēdiculo lexos la vna dela otra por dos modulos las quales paſā por el cētro delos ojos delas volu=tas y ſō llamadas cattetos toda la voluta a de ſer alta.16.partes de modulo.8.reſtā ſobre el ojo el qual es.2.partes y las.6.reſtātes auaxo. la manera cō que ſe hazē eſtas volutas eſta dibujado en la carta ſiguiēte y alli ſe vera breuemēte eſcrito el modo cō que ſe procede porque aſi lo pide el eſpacio.



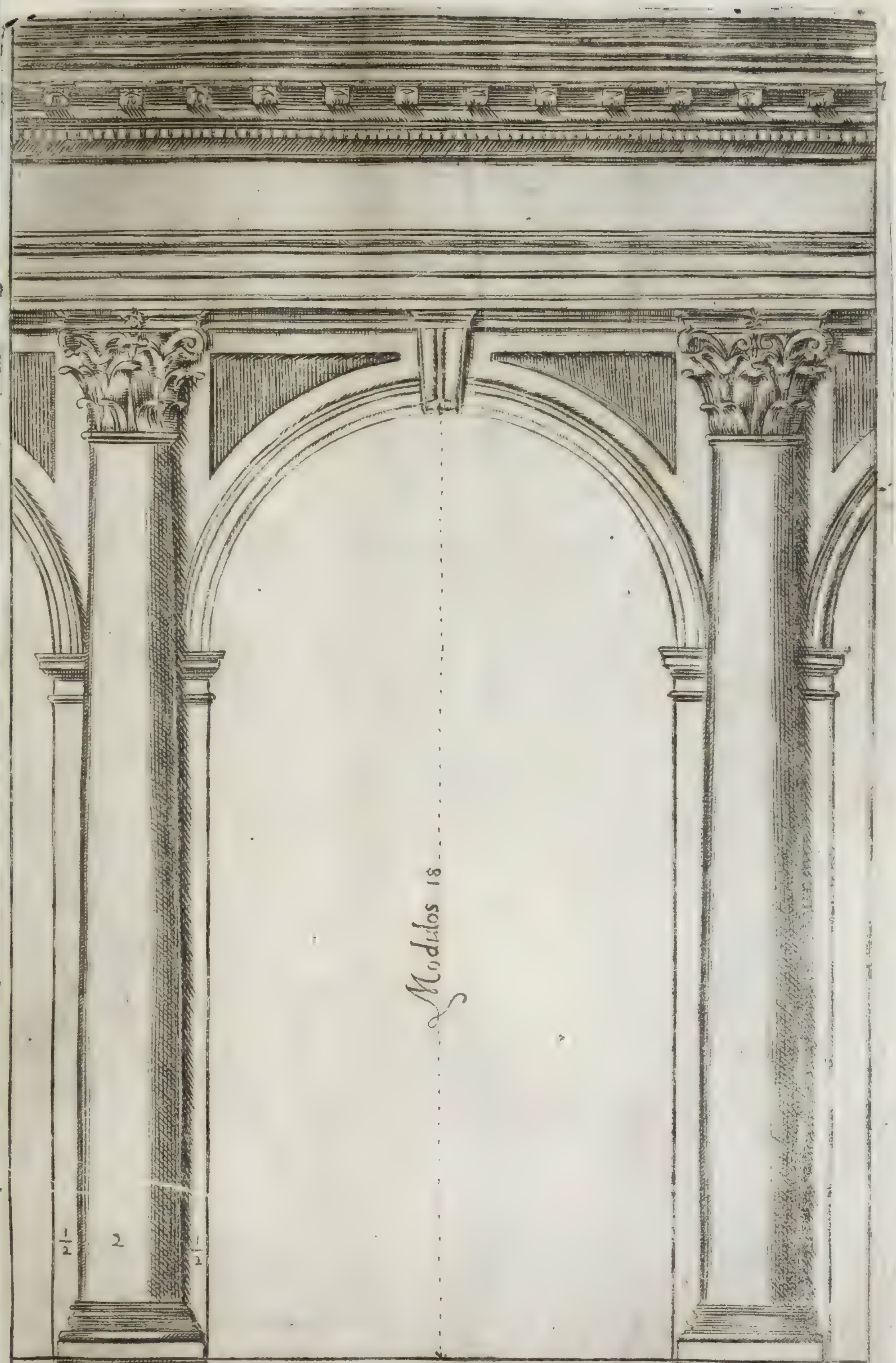


[illegible] el [illegible] desta [illegible] [illegible] que passe por el cẽtro del ojo se diuide el dicho ojo enla manera señalada aqui arriba enla figura A y se comiença despues del primer punto señalado cõ .1. y se da con el cõpas una quarta de circulo despues del punto señalado cõ .2. se da la otra quarta y procediẽdo [illegible] [illegible] [illegible] bueltas cumplidamente para despues hazer la grosseza [illegible] que es como el es la .4. parte dela anchura q̃ resta enel [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] de aquellos puntos [illegible] centros en .4. y rodeando [illegible] otras [illegible] partes [illegible] aquellos cẽtros sera acabada.

Queriendo hazer la voluta de la manera q̃ esta aqui a baxo en diseño tirese la linea dicha [illegible] lo qual [illegible] alto .16. partes de un modulo nueue partes han de [illegible] arriua del centro y .7. de baxo y enel dicho centro [illegible] la diuision dela circunferencia en .7. partes como esta [illegible] señada, despues se a de hazer el triangulo .B C D. que la linea B C. sea .9. partes de un modulo y la linea C D. sea siete partes y por [illegible] [illegible] [illegible] por el diseño hecho por numero .16. pareceme que [illegible] formar despues se an de referir sobre la linea [illegible] enla circunferencia dela voluta los puntos dela linea .16. C. con sus numeros se vee señalado y enel rodear despues de un punto otro se halla el centro poniendo firme el pie del compas sobre el punto señalado y alargando le hasta el centro del ojo dela voluta se tira un poco de circunferencia dentro del dicho ojo despues [illegible] [illegible] [illegible] el pie firme sobre el punto señalado .2. y donde [illegible] sobre aquella [illegible] circunferencia [illegible] alli sera el centro dela circunferencia de .1. a .2. despues se pone firme el pie del compas sobre el punto .2. y donde [illegible] [illegible] [illegible] del ojo de la voluta y se tira dela misma manera un poco de circunferencia despues [illegible] [illegible] se pone el pie firme sobre el punto .3. y rodeando donde se corta sobre aquella parte de circunferencia alli sera el otro centro que tirara la parte dela voluta .2. a .3. y assi se procede de mano en mano.



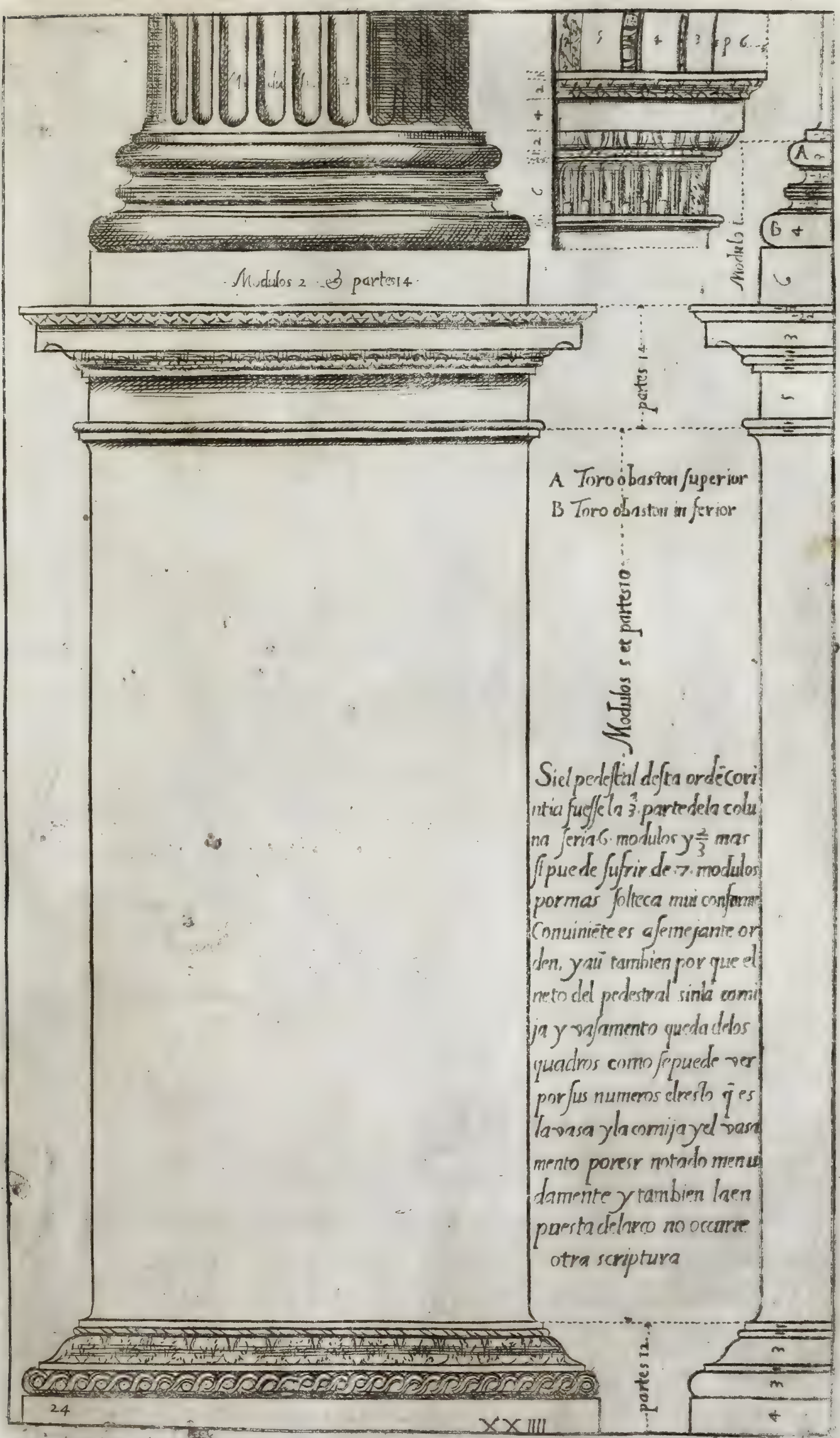
Para hazer esta orden Corintia sin pedestal toda la altura se diuide en 25 partes y de vna destas se haze el modulo el qual despues se diuide en 18 · partes como el dela Jonica las otras diuisiones principales se bie[n] y la anchura de La vna colum a la otra ha de ser de 4. modulos y $\frac{2}{3}$ assi por razon q̃ los architraues de arriba no padeççam comotambiem por acomodr q̃ los modillones de arriba ẽ la cornija viene sobre el medio dela colunna encuizual con partimiento:

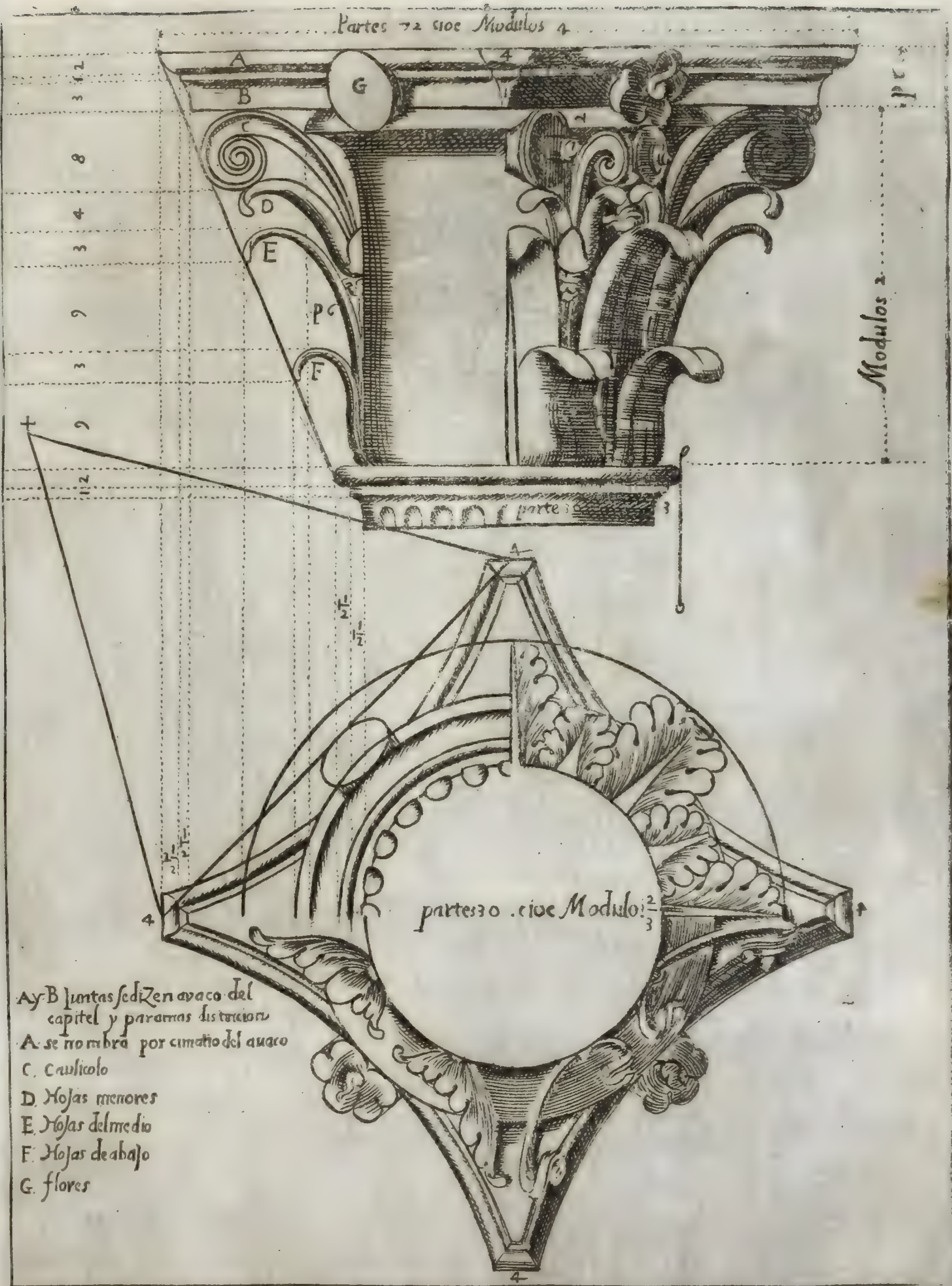


Yqueriendo hazer arcos de corredor desta orden Corintia sin pedestal se ha de hazer como esta notado por numeros q̃ los huecos sean de 9 modulos en ancho y 18 modulos en alto y los pilares sean 3. modulos

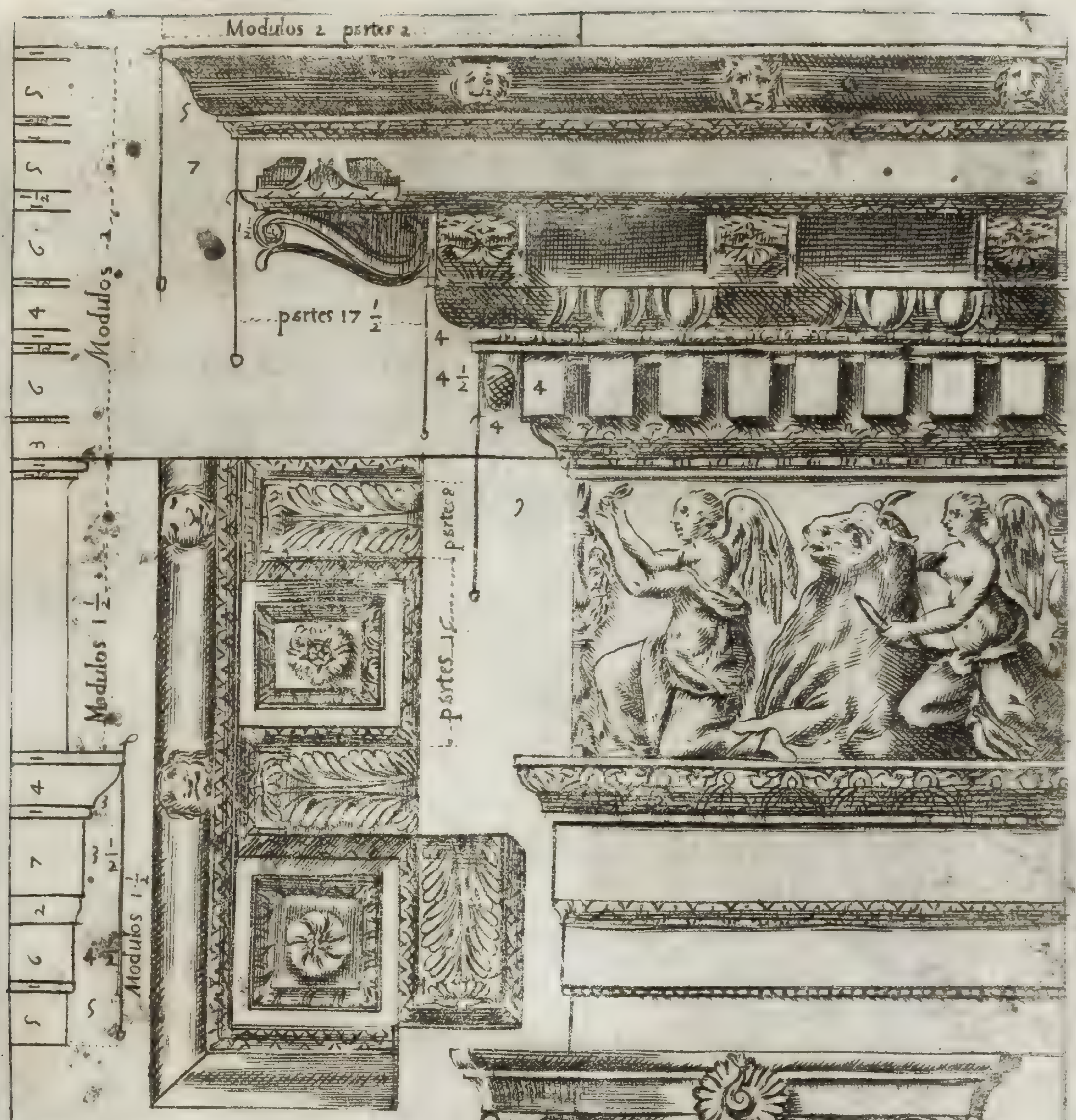
22 2

Pero si se ouiere de hazer corredores ò portales con pedestrales se partira el todo dela altura en 32 partes y de vna se hara el modulo y 12 destos sera la anchura del vano y 25 de altura y aun que passe los dos quadros en esta orden se sufre por mas lindeça, los pilares se hazen de 4 modulos como esta notado.


Modulos 2 & partes 14
partes 14
Modulos 5 et partes 10
Modulos 1
partes 12
A Toro o baston superior
B Toro o baston in ferior
Siel pedestal desta ordē Cori
ntia fuesse la 3. parte dela colu
na seria 6. modulos y 2/3 mas
si puede sufrir de 7. modulos
por mas solteca mui conforme
Conuiniēte es a semejante or
den, y aū tambien por que el
neto del pedestral sin la corni
ja y vasamento queda delos
quadros como se puede ver
por sus numeros el resto q̄ es
la vasa y la cornija y el vasa
mento por esr notado menu
damente y tambien la en
puesta del arco no occurre
otra scriptura
24
XXIIII

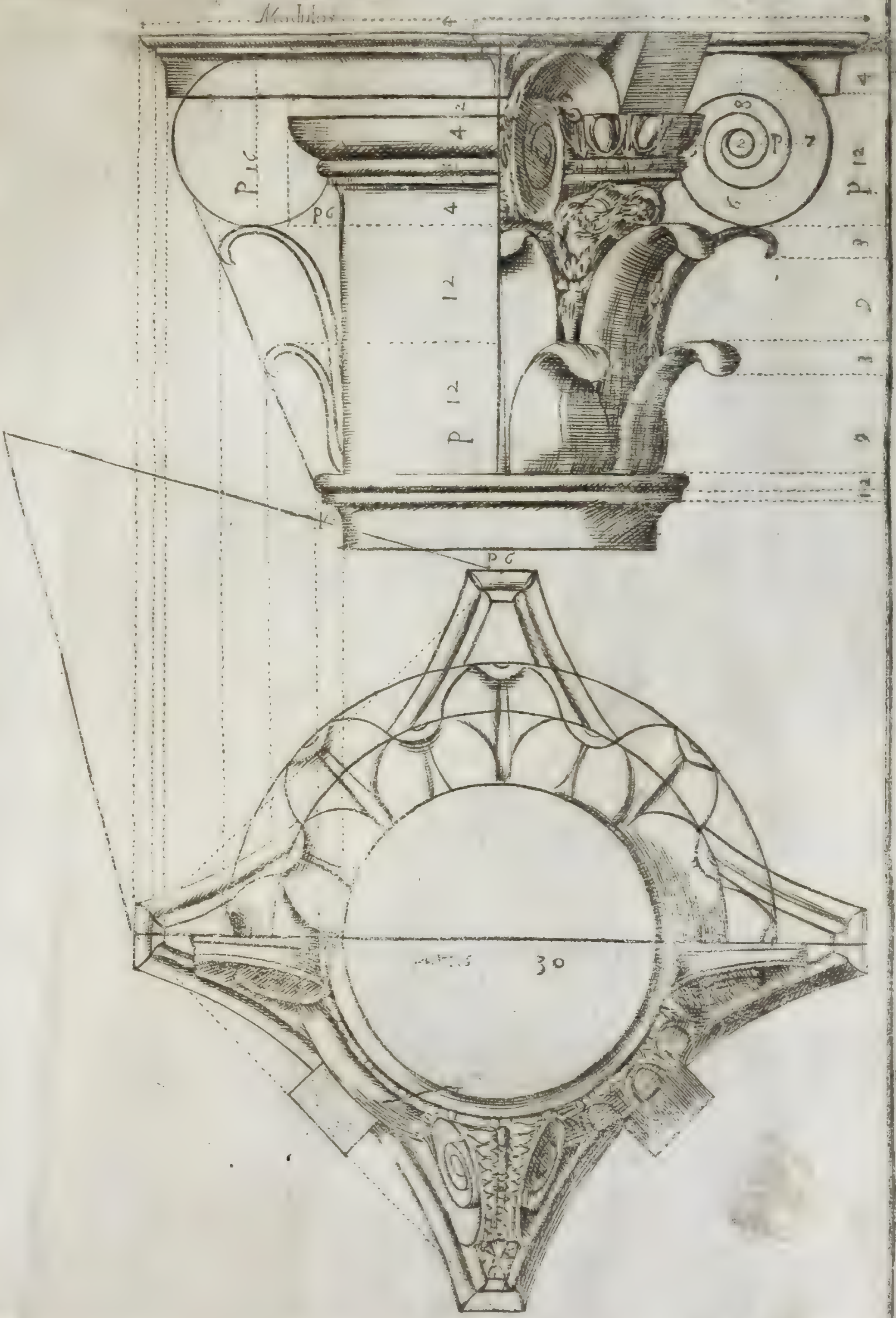


Con la planta y el perfil deste capitel corintio ſe pueden conocer todas ſus medidas de la planta ſe toma la anchura haziendoſe un quadro que ſea por linea diagonal. 4. modulos en el qual ſe haga un triangulo en una de las caras en la manera que ſe vee y en el angulo ſeñalado con. +. ſe afirma la punta del compas y tiraſe el buelco del auaco, por el perfil ſe toma la altura de ſus ojas caulicolos y auaco y el ſacar afuera de las ojas y caulicolos ſe toma por la linea que nace de la pũta del auaco al tõdino de la columna como ſe puede ver ſobre el diſeño del perfil el resto con un poco de cõſideracion ſe puede facilmẽte entẽder

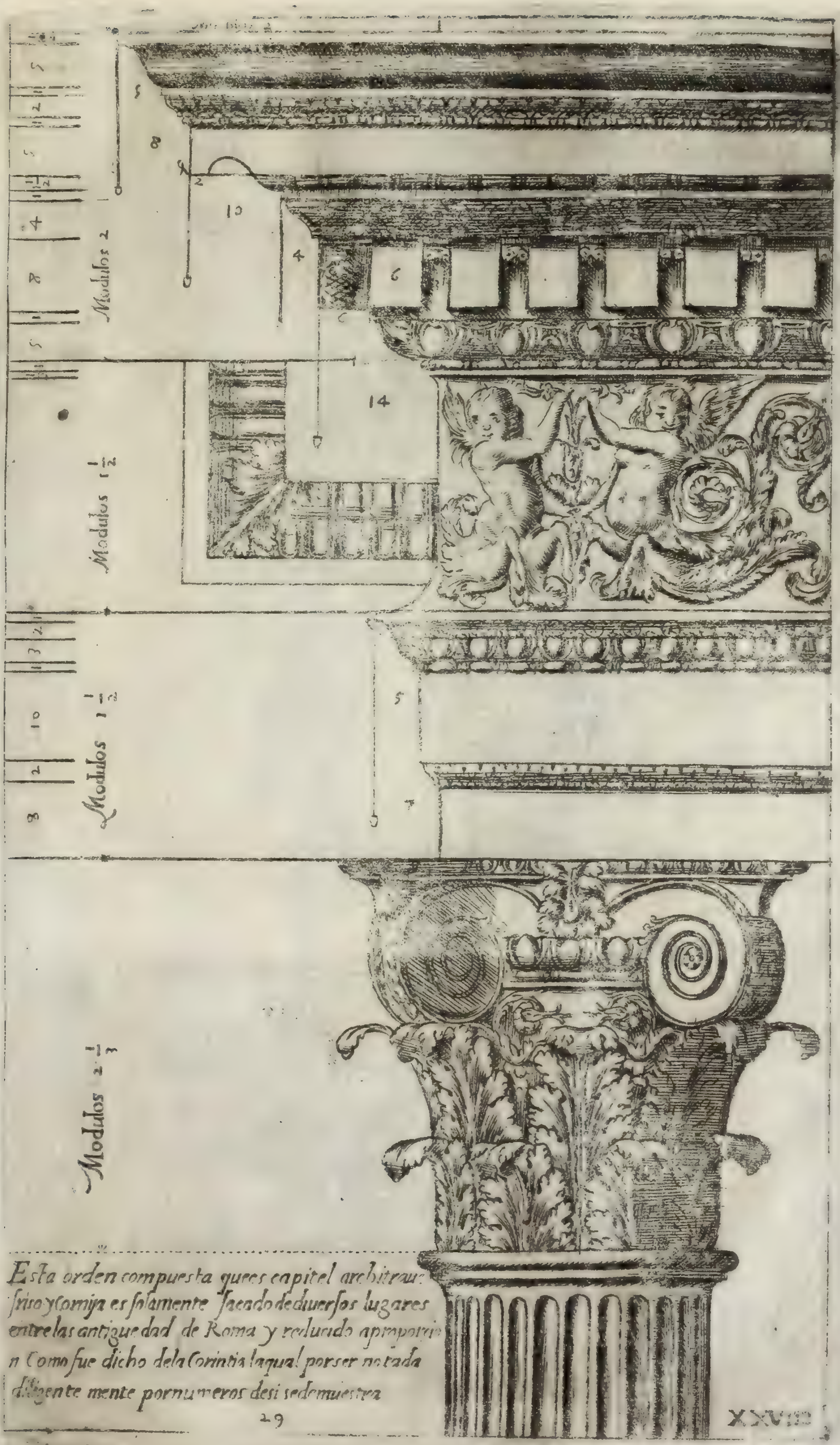


*Esta cornixa corintia es sacada de diuer
sos lugares de Roma principal mẽte dela
redõda y dela s tres columnas q̃ estã enel fue
ro Romano y encõtrados sus miẽbros prin
cipales los he puesto su regla no me apartã
do pũto dela antiguas y reducidola en tal pro
porciõ q̃ venga vn modulo al medio delas co
lunnas y q̃ sean sus ouolos dẽticulos archetes y
fusarolos endereçho el vno del otro cõ orden
diligẽte como se puede ver para el conocimiẽto
de sus medidas suplẽ los numeros hechos por mo
dulos y partes de modulos partido el modulo
en .12. partes como esta dicho antes.*

Este pedestal cō puesto guarda la proporcion del Corintio solo esta variado de miembros enla cornija y basamento como se puede conocer y porque el ornamento compuesto guarda la misma proporcion del Corintio no he tenido por necesario hazer columnado ni arcos proprios refiriendo me alos Corintios solo he puesto su variedad dela basa y capitel y otros ornamentos suyos como se puede ver en sus lugare

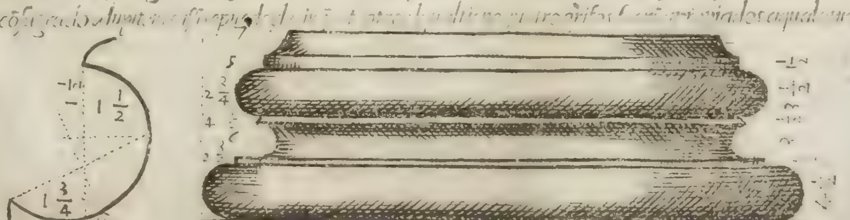


E ta planta y perfil del capitel compuesto guarda el proceder que sedio del Corintio [illegible] es diferenciado que donde enel Corintio estan los caulicolos este compuesto tiene las [illegible]utas hechas enla misma manera delas Jonicas los antiguos Romanos tomando parte dela Jonica y parte dela Corintia hizieron [illegible] compuesto para ajuntar en vna quanto se podia de velleza en vna sola parte

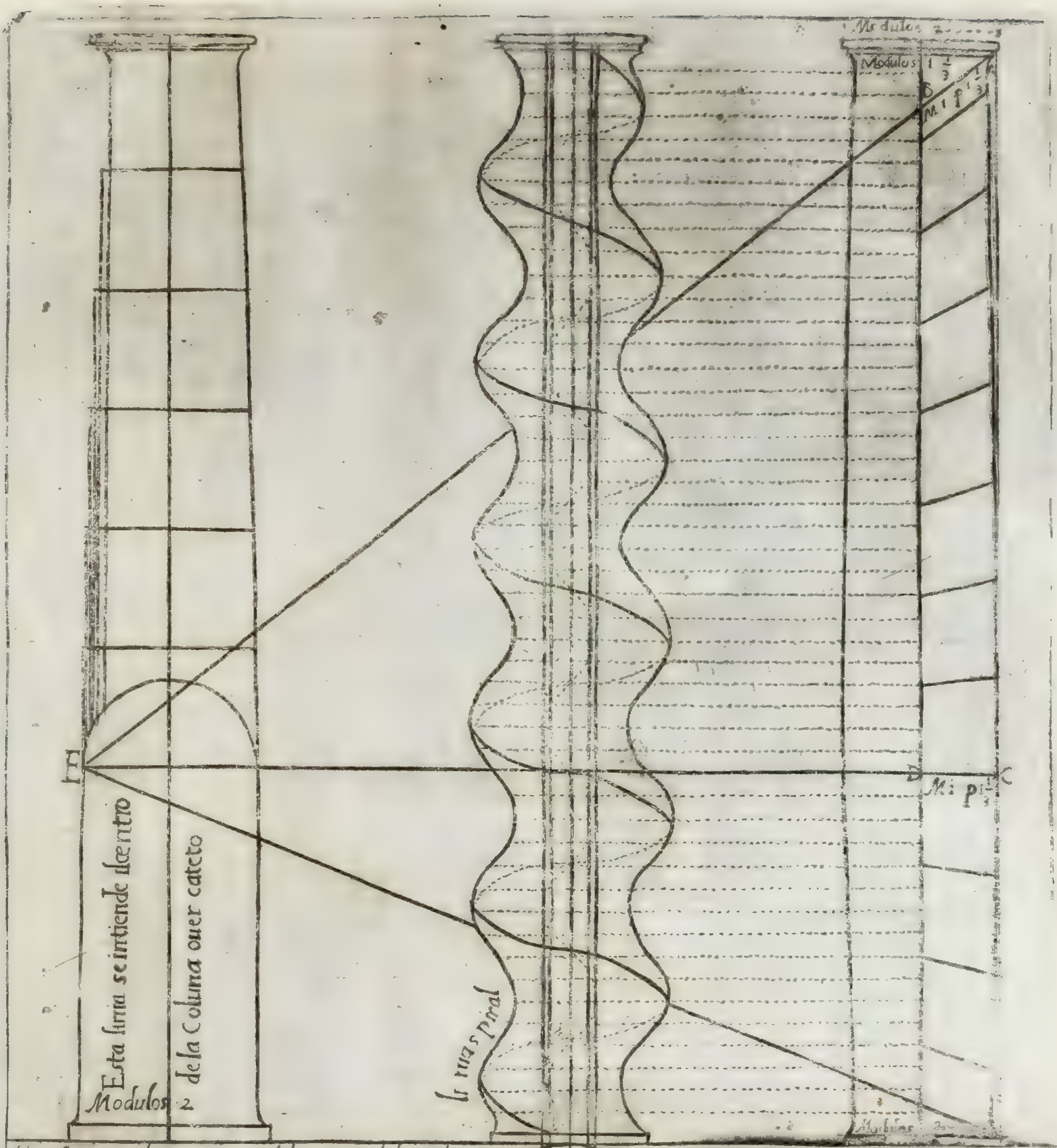


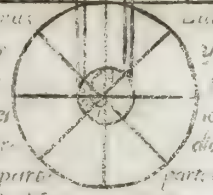
Esta orden compuesta quees capitel architrau friso ycornija es solamente sacado dediuersos lugares entrelas antiguedad de Roma y reducido aproporcio n Como fue dicho dela Corintia laqual porser notada diligente mente pornumeros desi sedemuestra

[illegible] ptos no obrar cō este m[illegible] los [illegible] mēte del [illegible] mico y cornu[illegible] tras cosas [illegible] de los [illegible] po cō [illegible]



Esta vassa es de Vitruuio nombra [illegible] cap. 3. [illegible] 3. [illegible] por los Athenienses [illegible] tiempos nuestros se [illegible] compuesto jonico [illegible] mente [illegible] compuesto que con otra [illegible] propia [illegible] dones [illegible] modul [illegible]

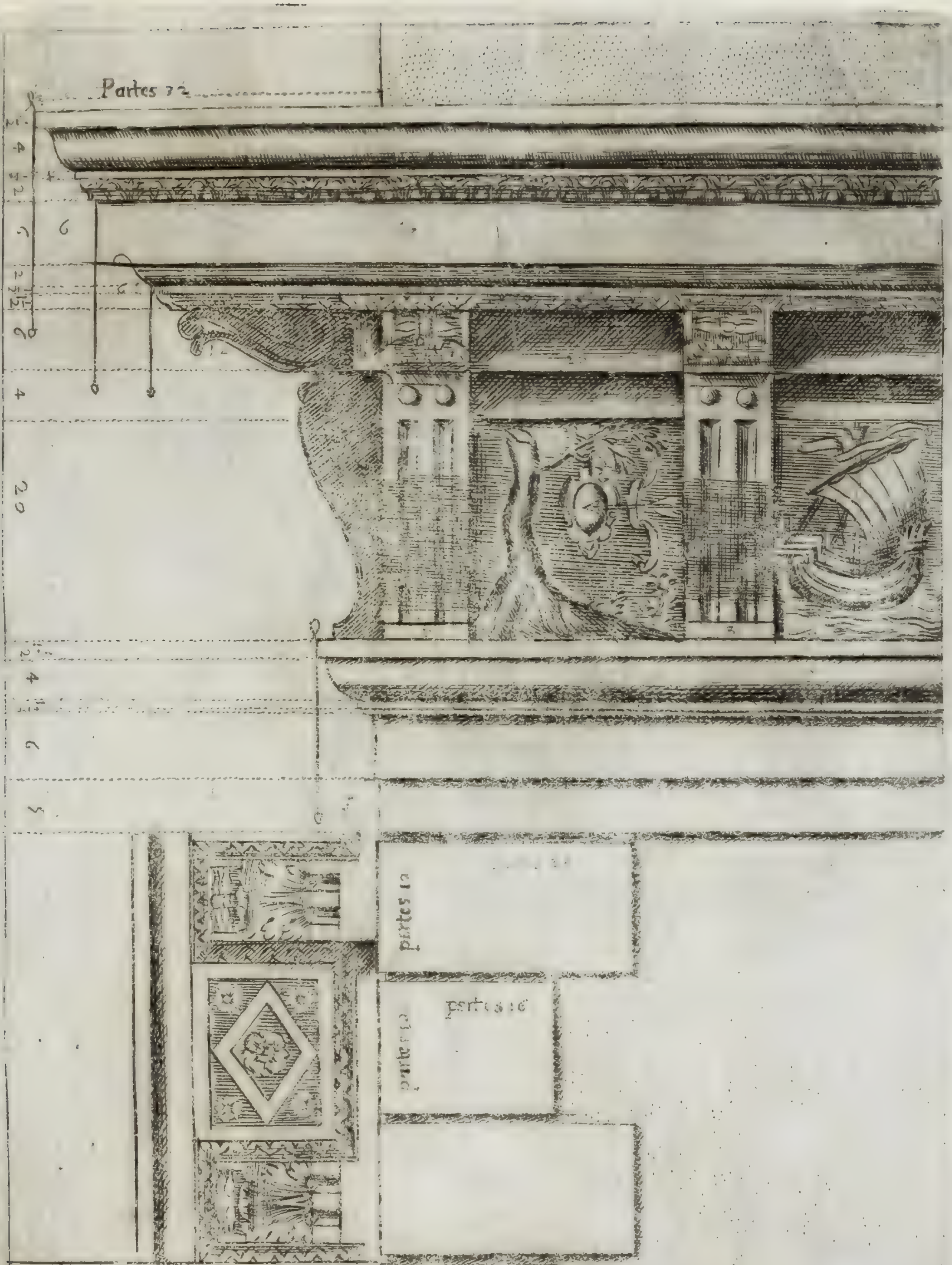


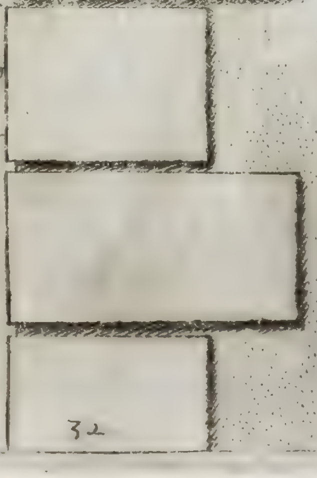


Hazeſe en muchas maneras el desminuir delas columnas delas quales pongo aqui dos aceptadas por las mejores la primera y mas notoria es que terminada la altura y la groſeza dela columna y quãto ſe quiere que deſminuya dela tercia parte arriua ſe forma vn ſemicirculo auaxo donde comienza es desminuir y aquella parte que viene cõprehẽdida dela linea perpendicular desde [illegible] mo scapo eſta diuidiendola en [illegible] partes [illegible] ſieren y partiendo en [illegible] tantas los dos tercios dela columna y despues concertando las lineas perpendiculares con las transverſales ſe hallaran los terminos [illegible] como ſe vẽ en figura deſta forma de columna ſe puede vſar en el toscano y en el Dorico.

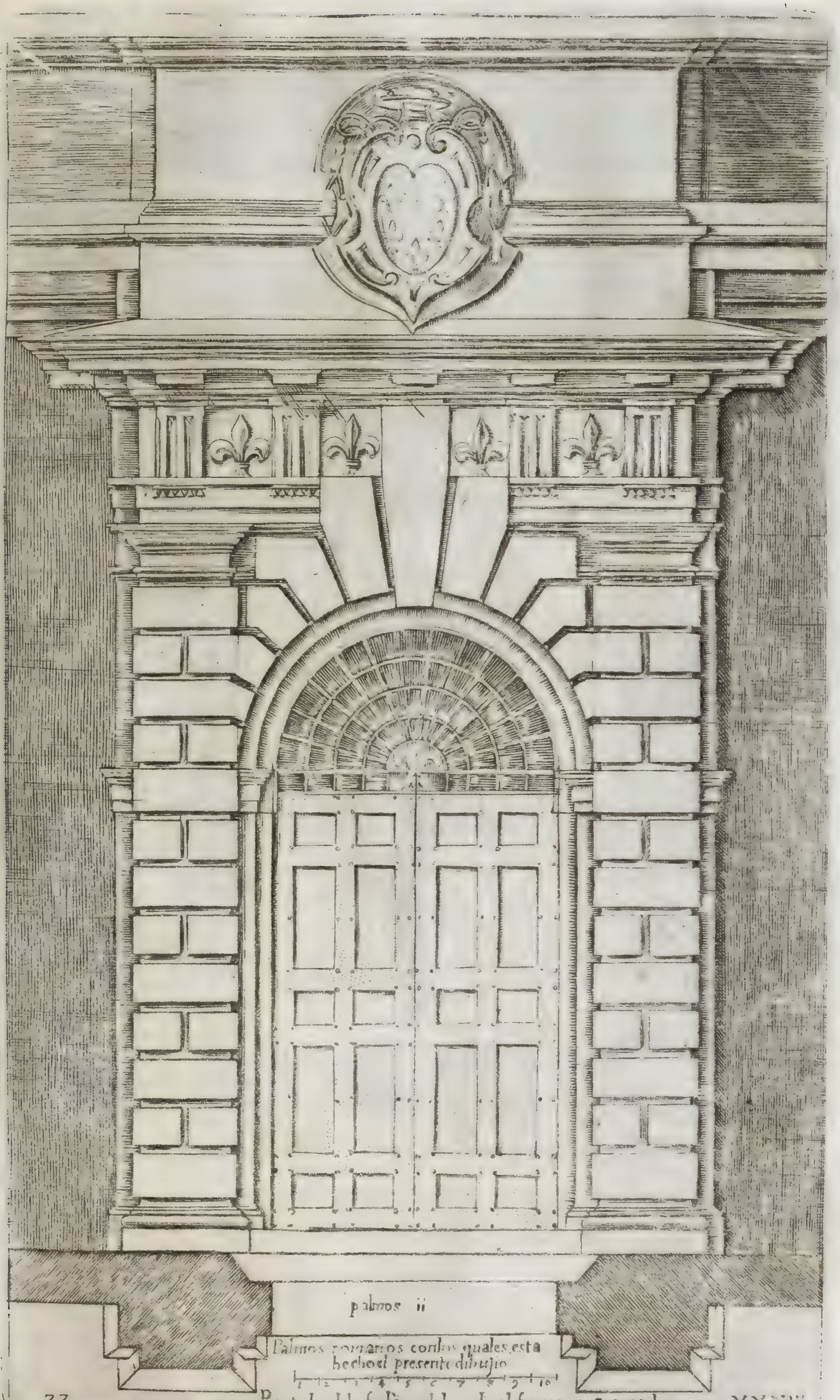
[illegible] manera [illegible] yo miſmo [illegible] y aunque es menos notoria empero es facil [illegible] [illegible] enlos lineamientos [illegible] que terminadas todas las partes como [illegible] ſe deue tirar vna linea indifinita ala tercera parte [illegible] desde C y paſſa por D [illegible] C 3 [illegible] arriua del cateto dela columna [illegible] 6. ſe entendieran [illegible] al pũto E. dedõde ſe puede tirar aquel numero de lineas que [illegible] pareceran las quales ſe partẽ del cateto dela columna y van ala circũferẽcia aſſi encima dela $\frac{a}{3}$. parte como [illegible] hallados los terminos [illegible] deſta ſuerte de coluna ſe puede vſar enel jonico corintio i cõpueſto.

Diſeñadas eſtas columnas derechas y quiriendolas hazer tuertas a ſemejança de aquellas que eſtan en Roma enla yglesia de San Pedro ase de hazer la planta como ſe vee y aquel circulillo del medio es quanto ſe quiere que tuerza el qual diuidido en 8 partes e tiradas aquellas lineas parallellas al catetto ſe diuidira toda la columna en [illegible] partes y ſe formara aquella linea ſpecial del medio que es centro dela columna dela qual ſe lleuara la groſeza dela columna derecha linea por linea como ſe vẽ solo ſe à de aduertir que los. 4. numeros. 1 2 3 4. ſeñalados encima dela planta han de ſeruir ſolamente hasta la primer a mitad crecida i es esto porque el poſamento quiere començar el centro de alli arriua a de ſeguir por la buelta del circulo pequeño ſino que para adornar la vltima mitad crecida ha de tornar a ſeruirſe delos quatro pũtos como de auax.

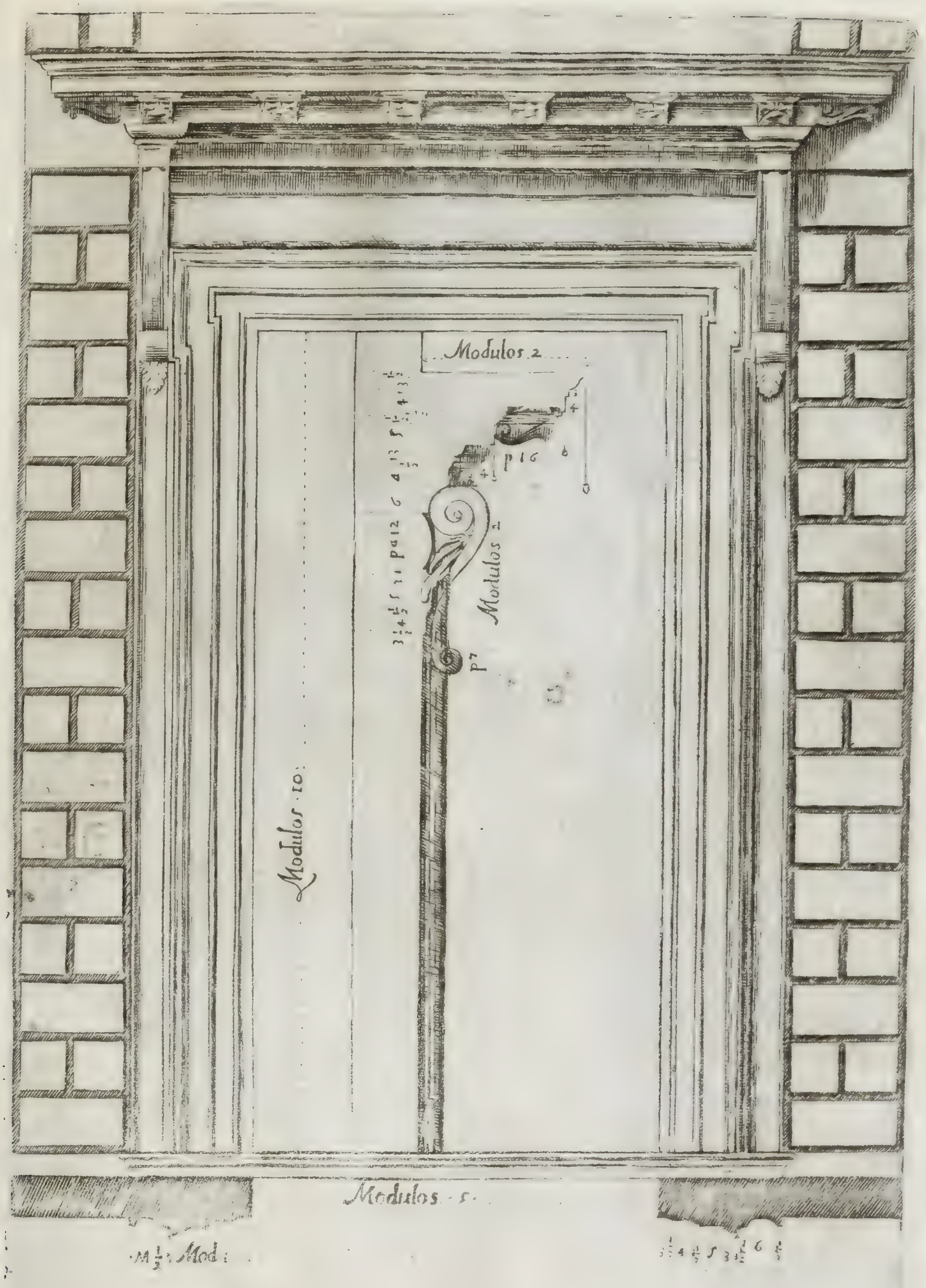


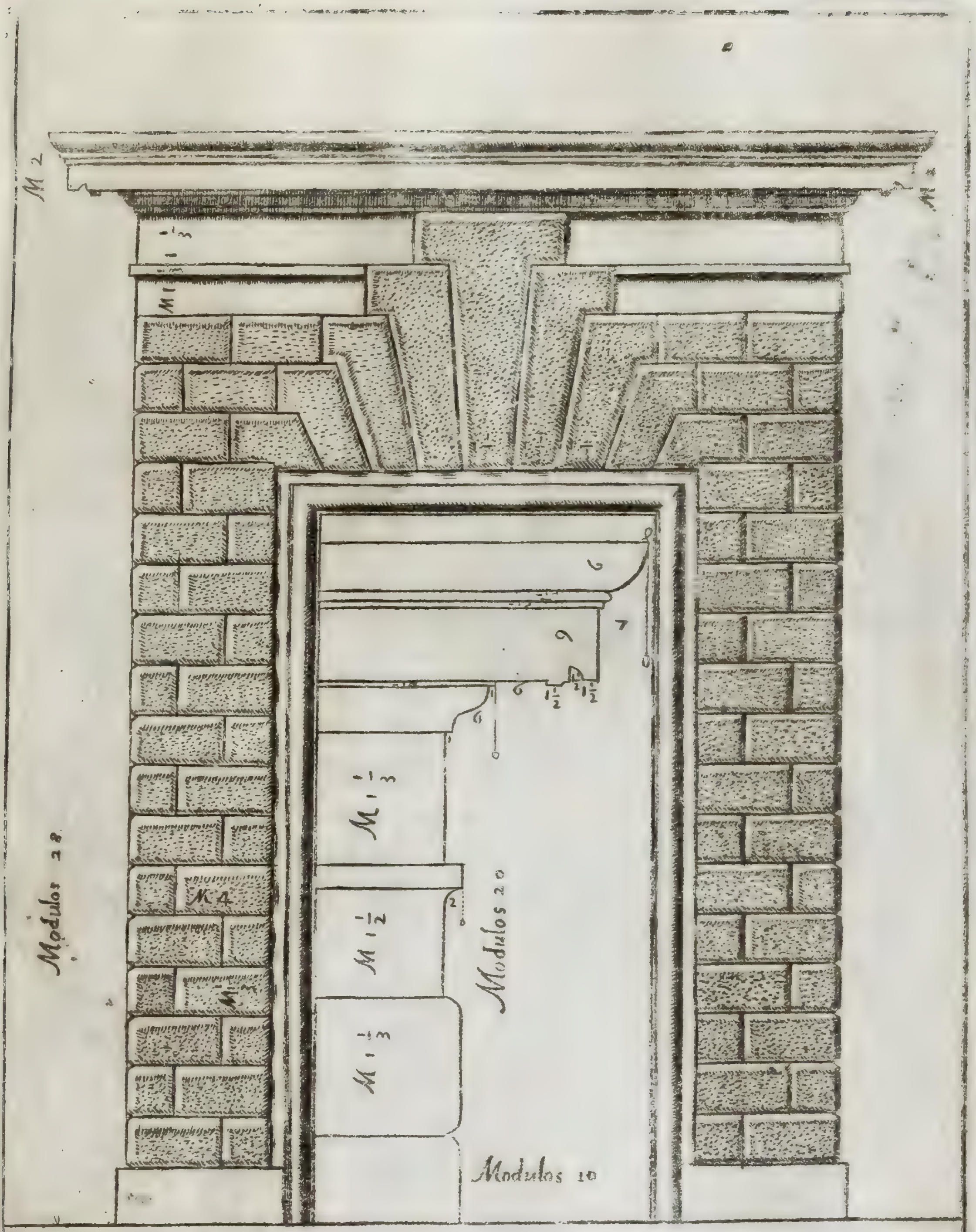


Esta Cornija laqual he puesto muchas vezes en obra para fin de faciata e conocido es a le mui agradable con todo esso aunq̃ sea de mi inuencion no me ha parecido desconuinible para satisfacion delos q̃ se quieren seruir ponerla enlo vltimo desta obrecilla la proporcion suya Con la faciata es que diuidida toda la altura en 11 partes la vna queda ala Cornija y las otras 10 ala faciata lo demas se bee

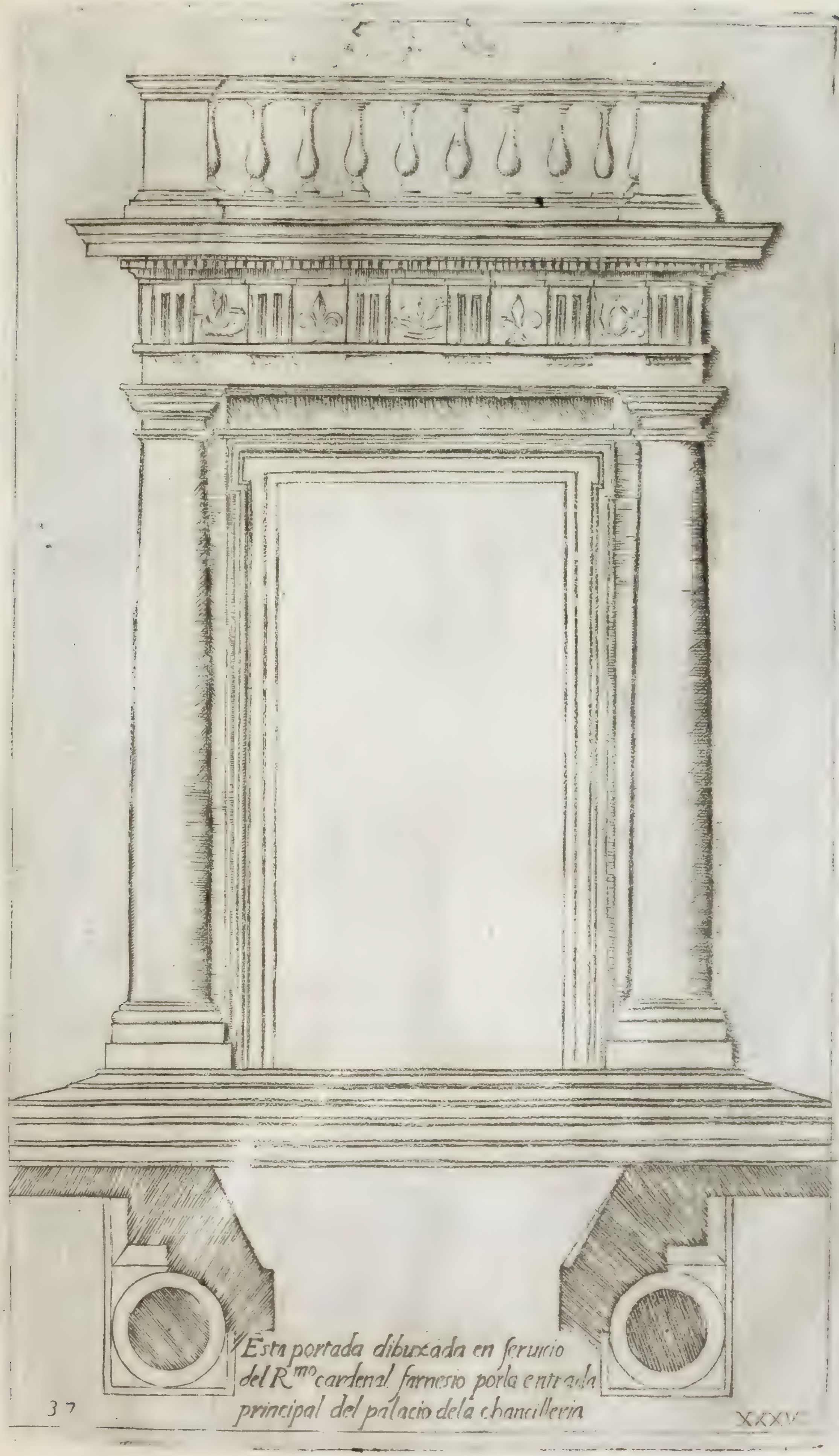


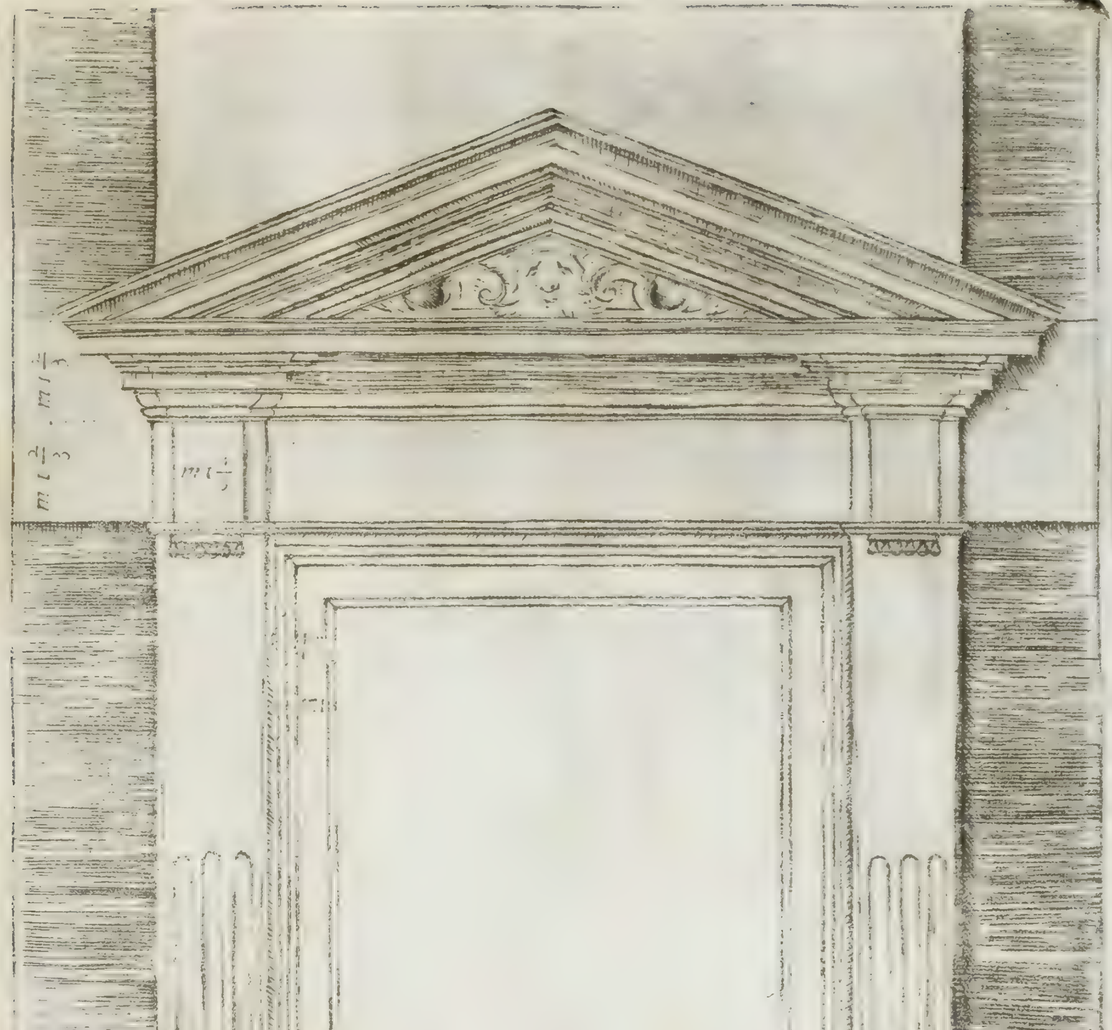
33 Portada dela frabica del cardinal farnese a Caprarola XXXIII


Modulos 2
Modulos 2
Modulos 10
Modulos 5


M 2
M 1 1/3
M 1
Modulos 28
M 4
M 1 1/3
M 1 1/2
M 1 1/3
Modulos 20
Modulos 10

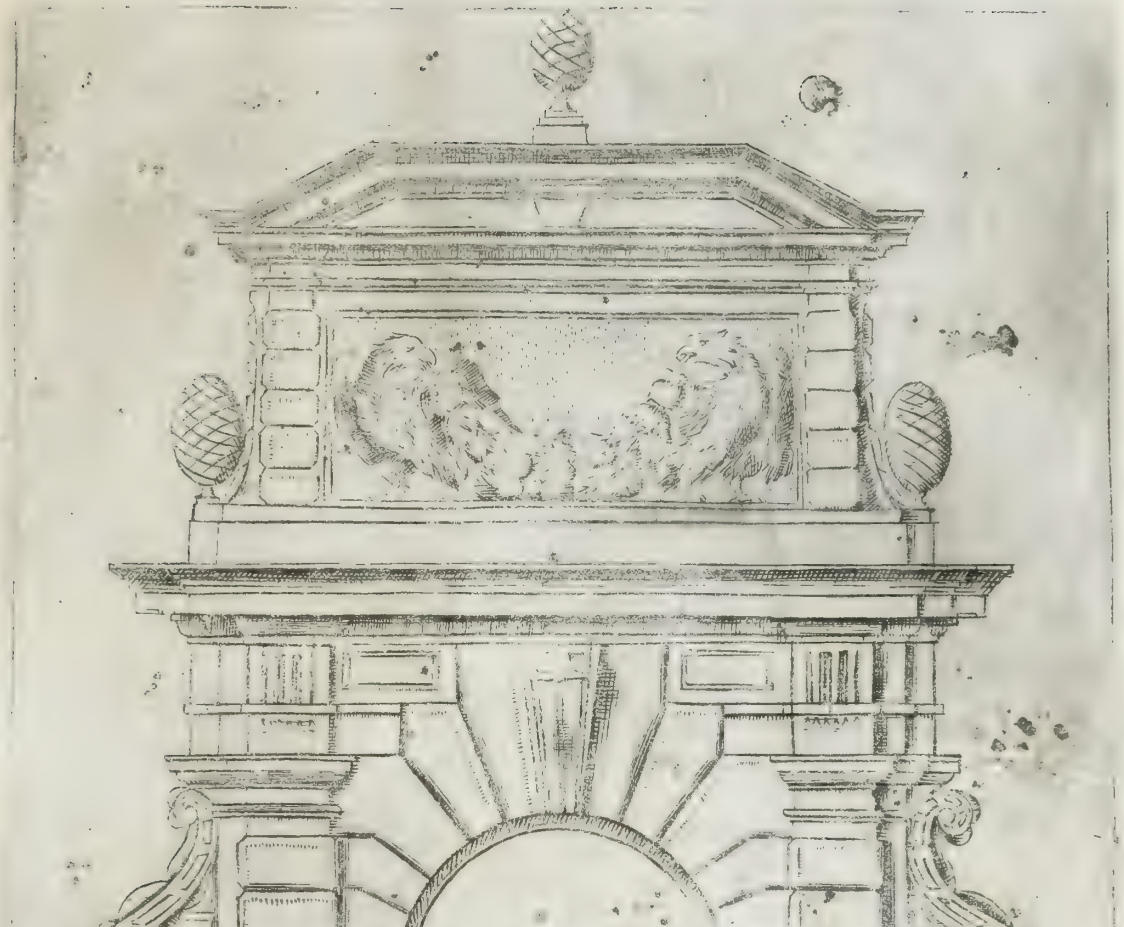
*Esta chimenea es enobra echa de Iaspes de
variadas colores enela posento donde duerme
el R^mo cardenal santangel ensu palacio en
Roma ~*


Esta portada dibuxada en seruicio
del R^mo cardenal farnesio porla entrada
principal del palacio dela chancilleria
37
XXXV



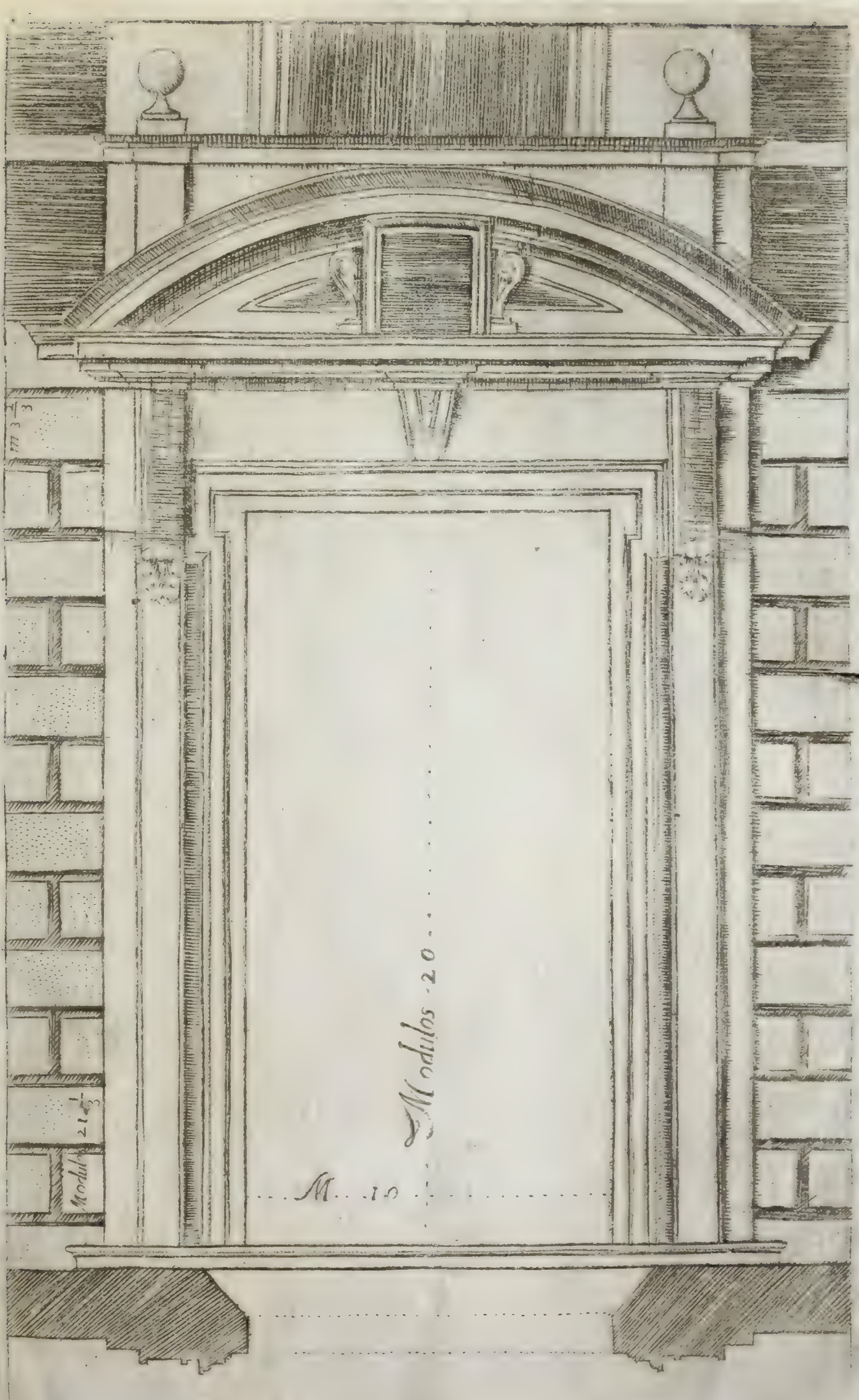
Portada de michaelangel puesta enobra enla fabrica nueba de canpidolio en Roma

Esta portada esta enroma enel pala-
cio de agustin gixa

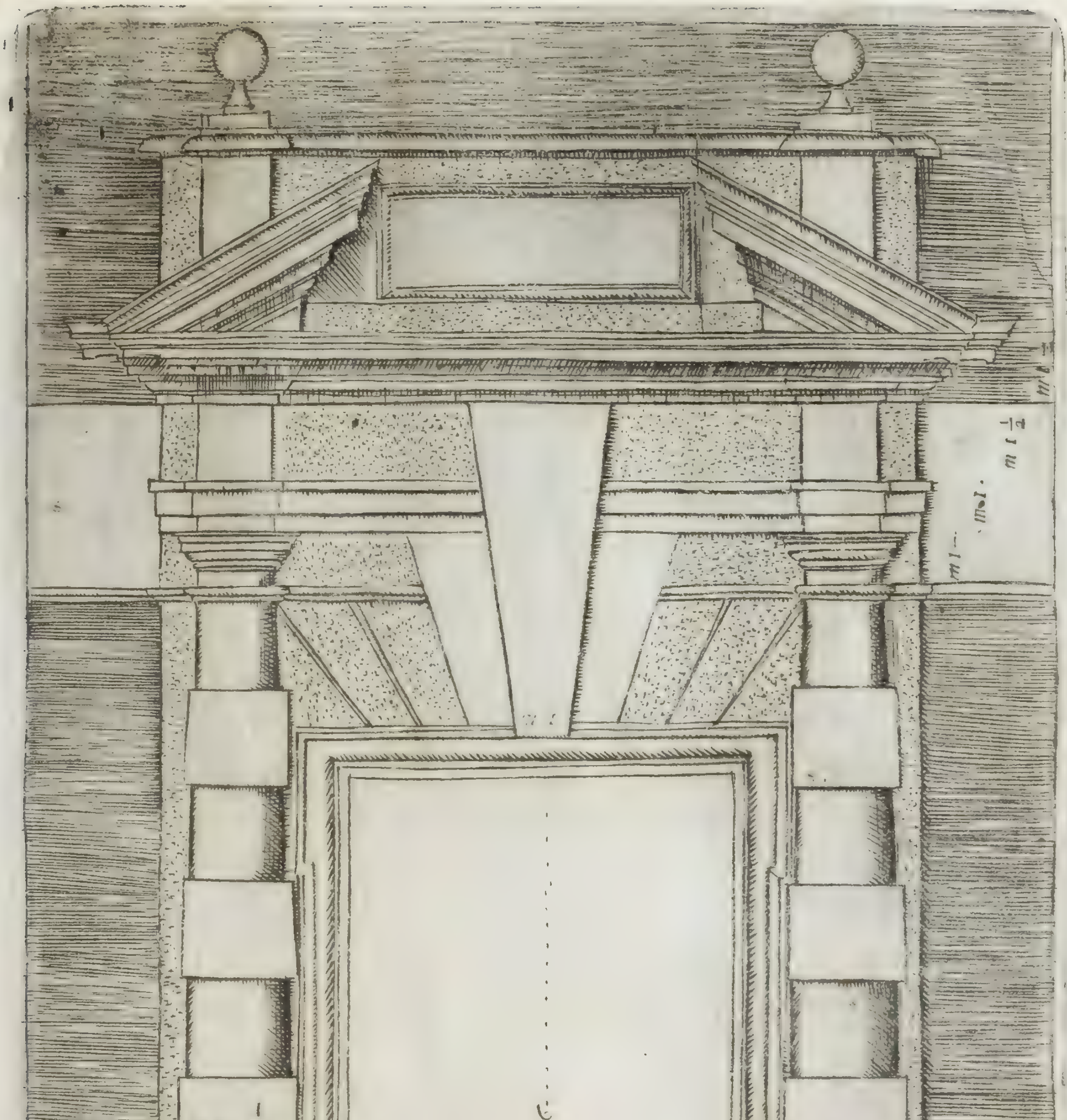


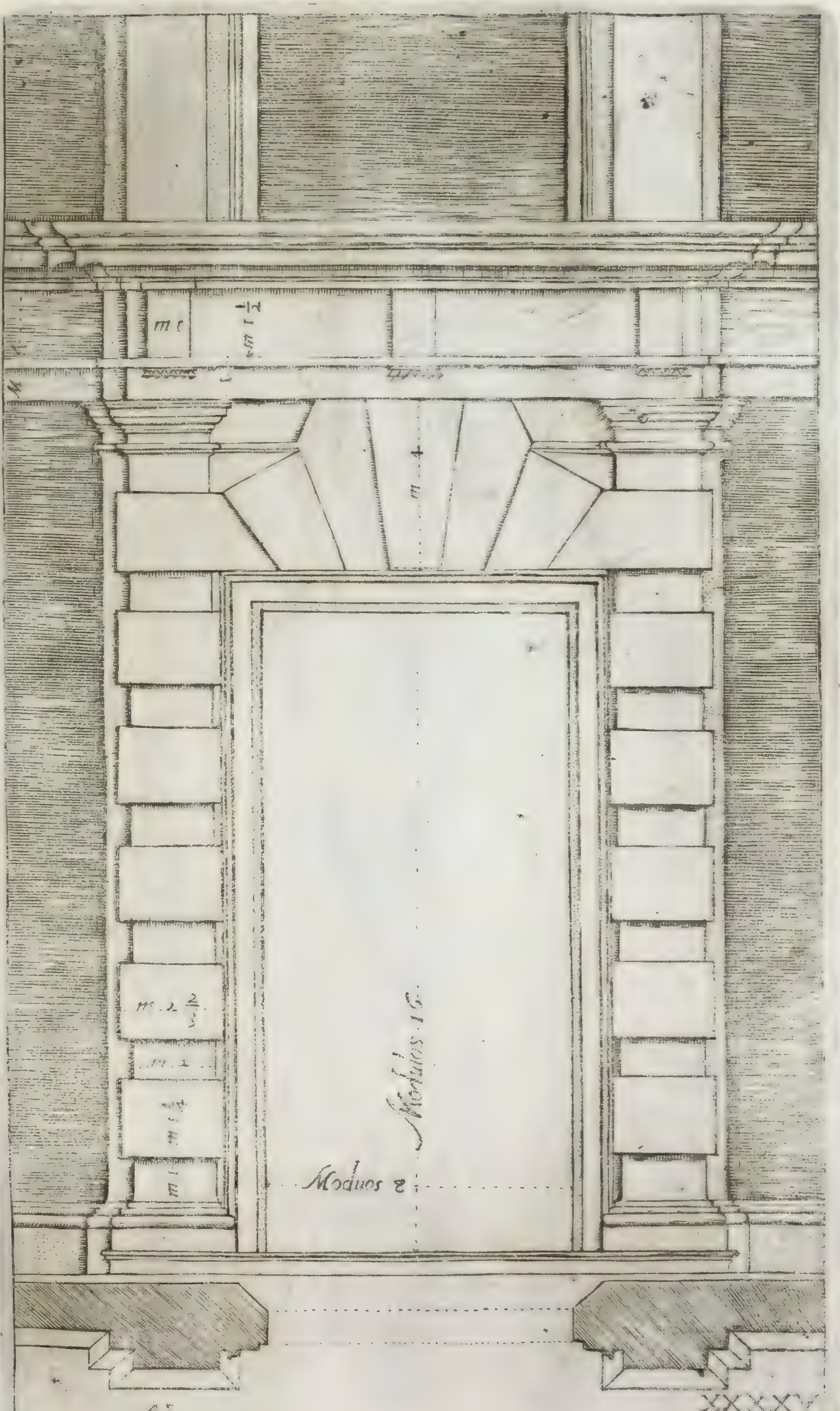
Esta portada esta enobra amonte cauallo enla calle pia en roma

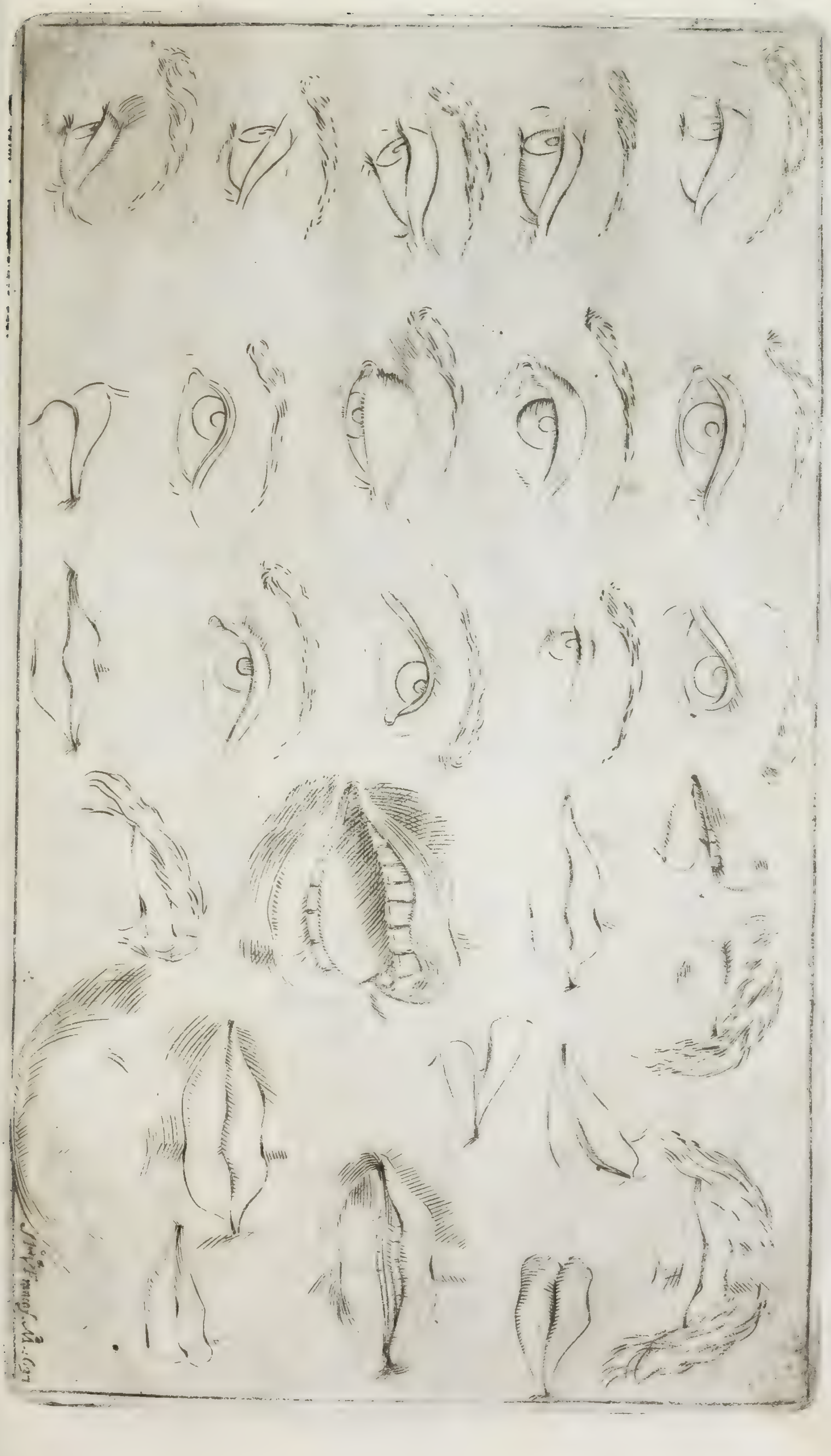
Esta portada esta enobra
amonte cauallo enla calle pia
enRoma
palmos 10
41

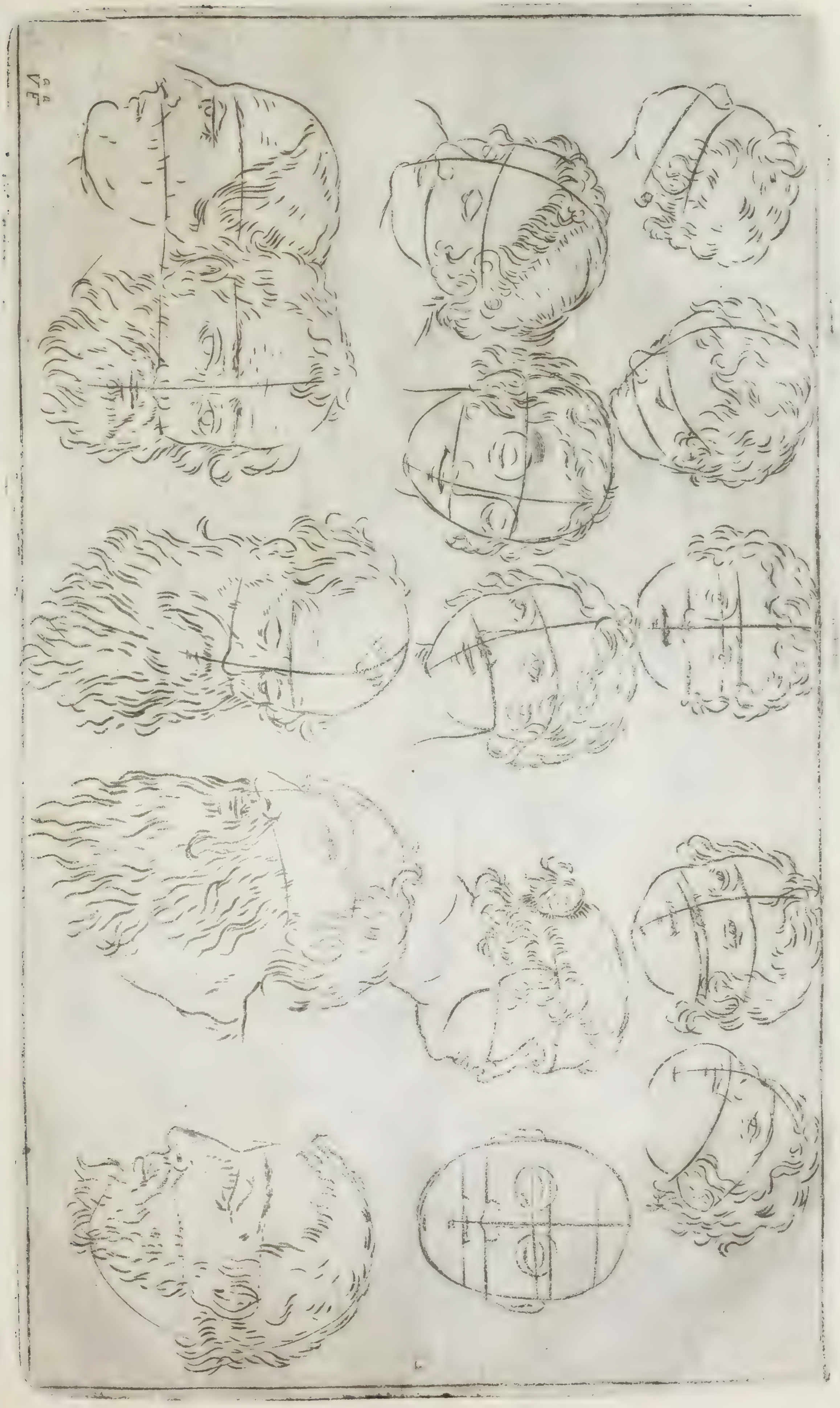

m 3 1/3
Modulos 20
M. 10
Modulos 21 1/3

Modulos 3·p·10
Modulos 16
Modulos 8
43
XX.XXIII

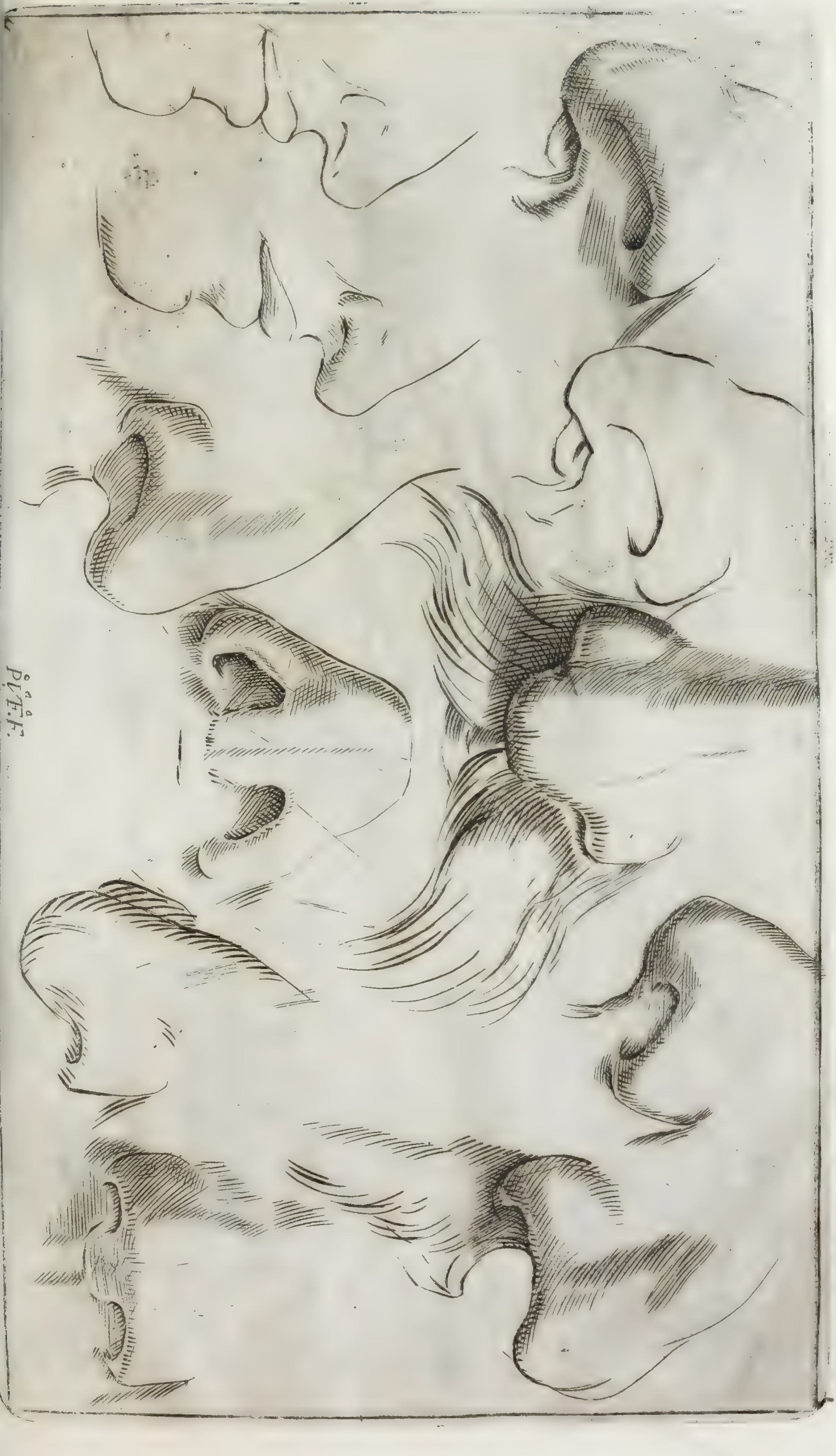

m 1 ½
m 1
m 1
m 2 ¼
m 2
M 3
Modulos 16
Modulos
44

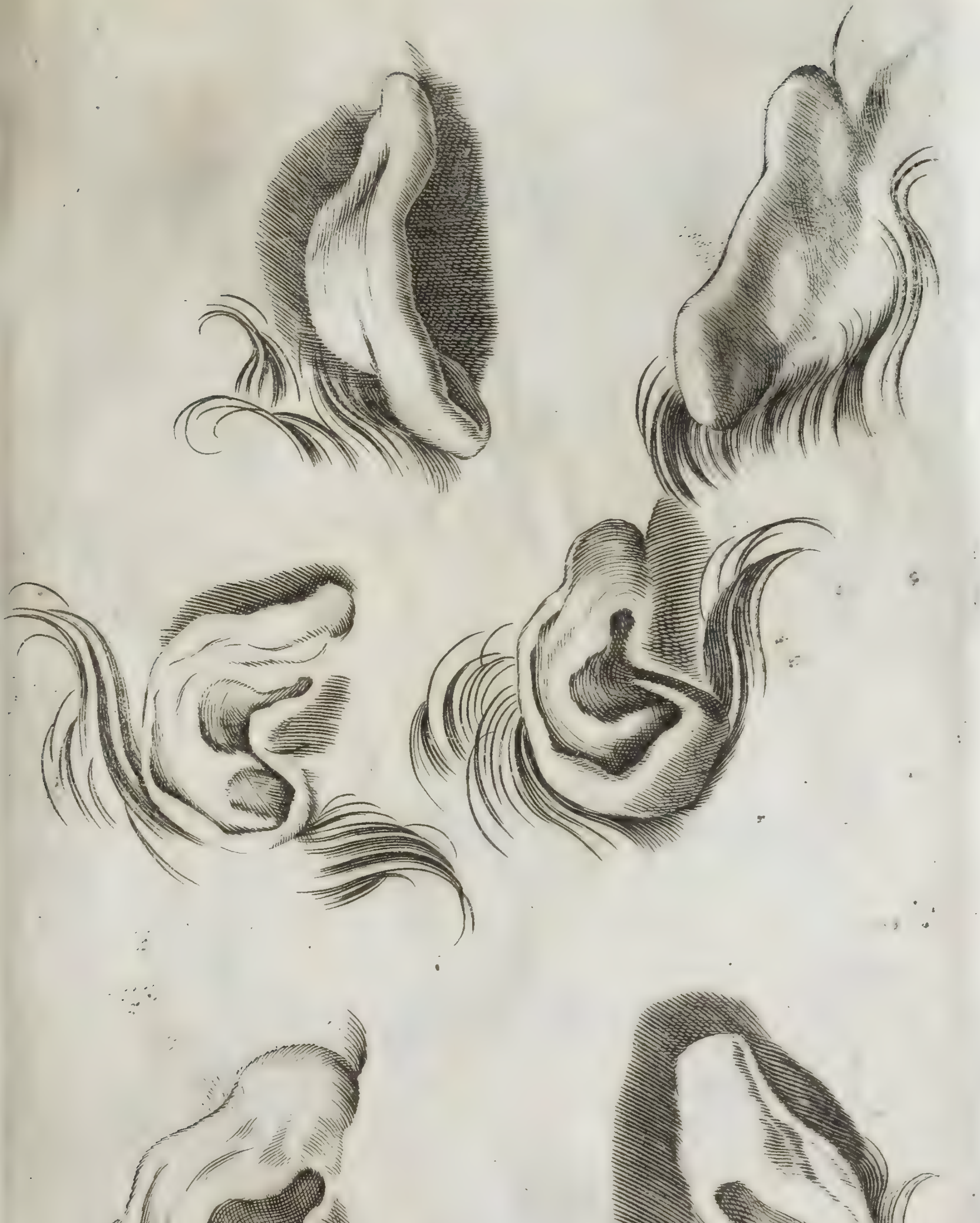

m 1
m 1 1/2
m 4
m 2 2/3
m 1
Moduos 16
Moduos 2

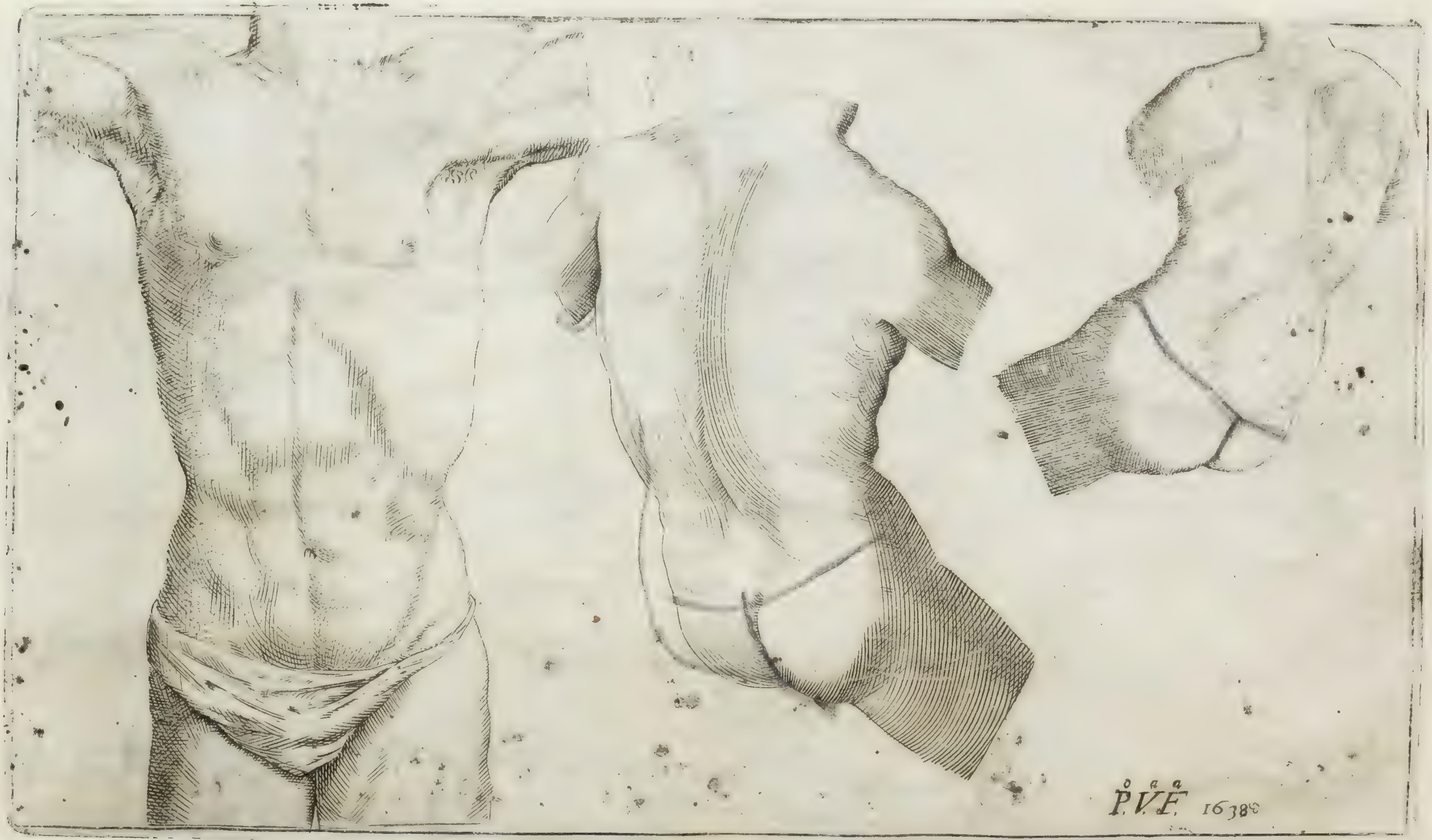


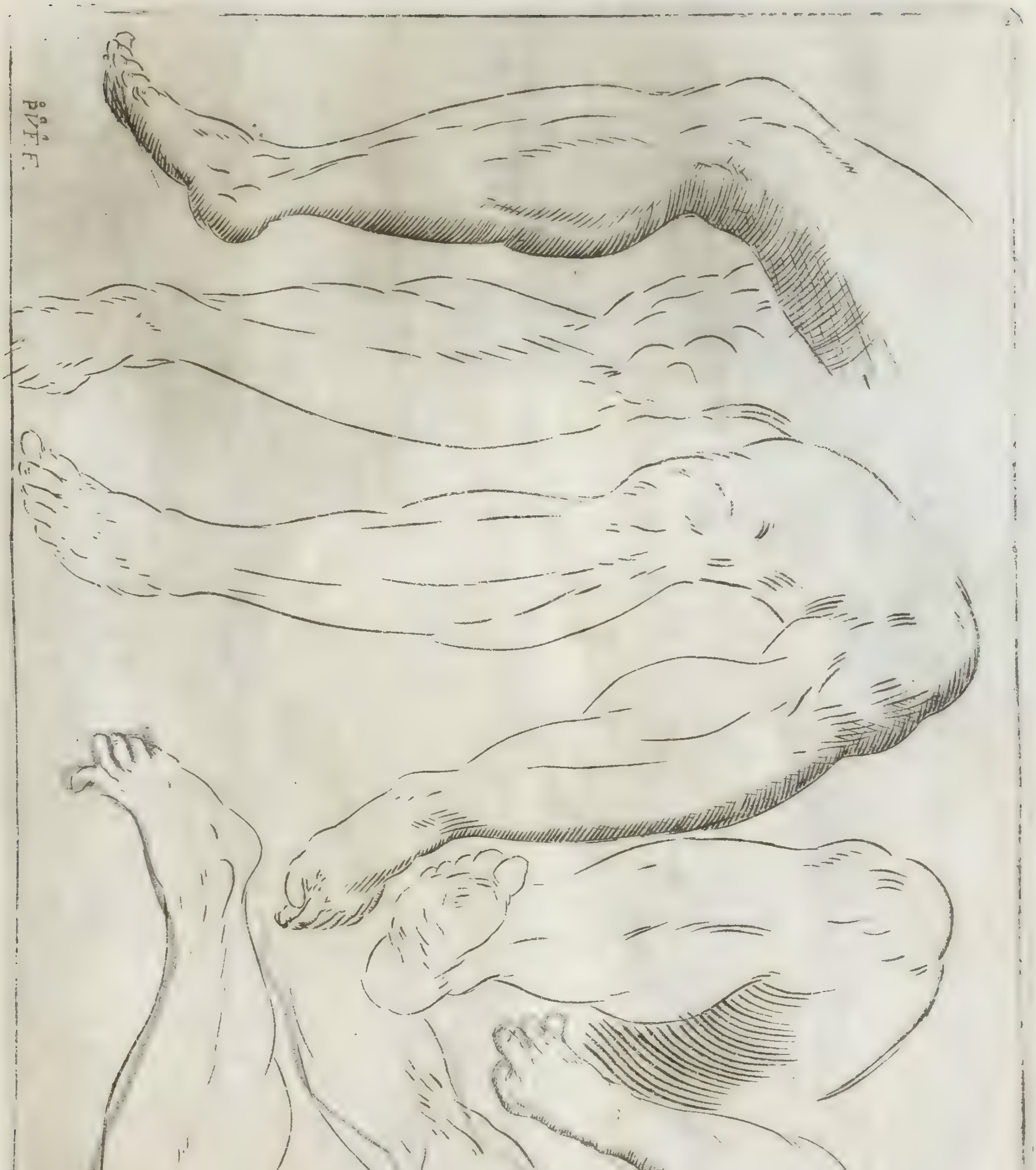


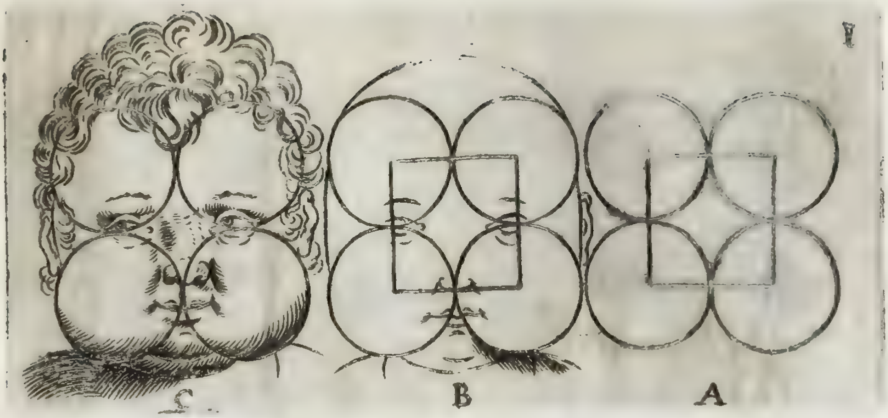
f. 1637.


P.V.F.F.

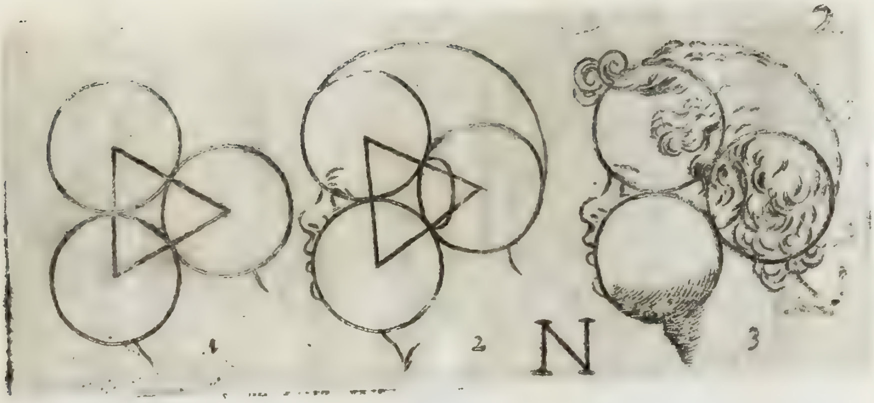



P.V.F. 1638

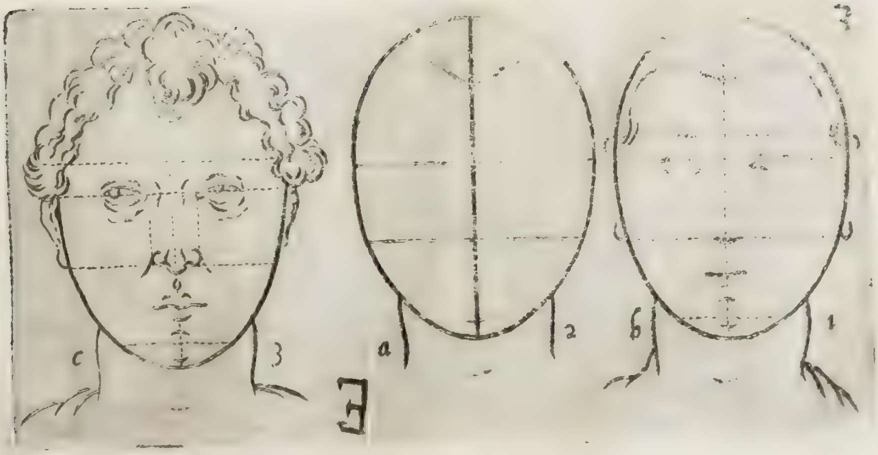




B
A



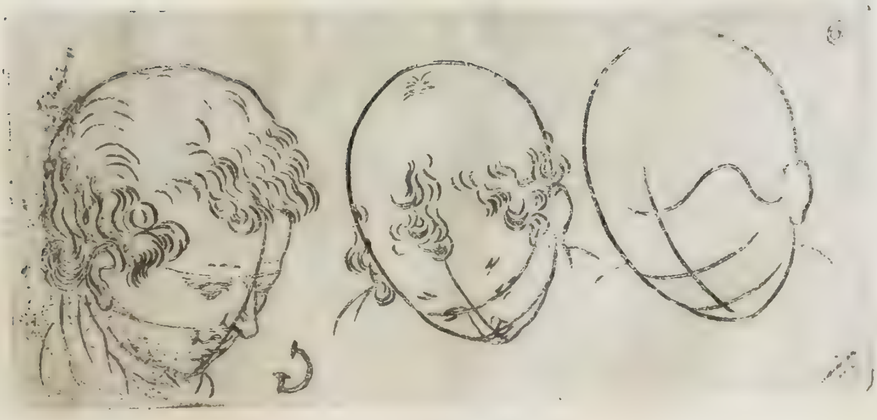
2
N
3

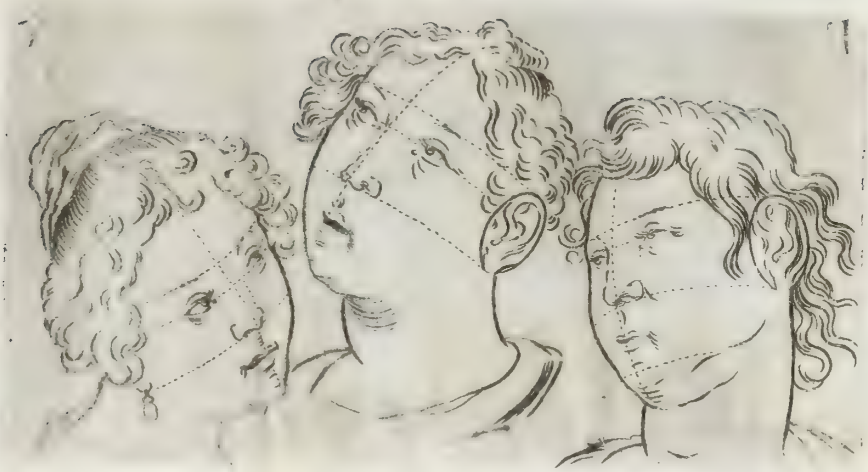


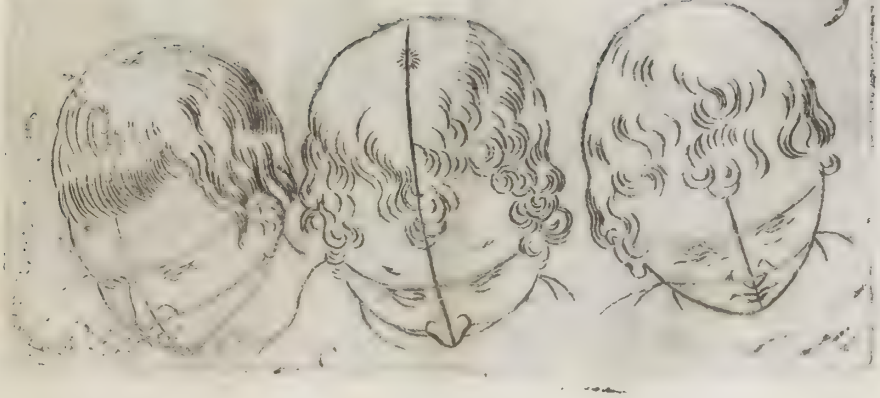
c
3
a
2
b
1

10
2
1
M

b
c
c
L







H

1
2
3
J

12
A
D

2

SPECIAL 87-B
17211

THE GETTY CENTER
LIBRARY